

Lire à voix haute ou mettre le texte "debout "

2 jours en compagnie de Caroline Girard

Si l'écriture et la lecture procèdent de pulsations parentes, elles font appel à des techniques et aptitudes différenciées. La lecture à voix haute est une pratique singulière qui, en donnant à entendre un texte, peut changer la perspective de l'auteur sur son écriture.

Objectifs de la formation

- Déconstruire les apprentissages scolaires et s'approprier de nouvelles consignes concrètes.
- Révéler la théâtralité inhérente à l'écriture, incarner sans jouer.
- Donner à l'écriture chair, souffle et rythmique par un engagement mental et physique, un corps en mouvement.

Public

Cette formation s'adresse aux écrivains ou traducteurs désireux de lire leurs textes en public.

Prérequis

Aucun

Modalités

Formation de deux jours (12 heures)

Horaires d'une journée type : 9h30 - 12h30 ; 14h00 - 17h00.

Cette formation est dispensée au siège de la SGDL.

Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint-Jacques, 75014 Paris.

Ce stage est limité à 10 participants maximum.

En amont de la formation, les stagiaires sont invités à transmettre un de leurs textes d'une page maximum.

Évaluation continue par un jeu de questions/réponses orales avec la formatrice.

A l'issue de la formation, une attestation de suivi de formation précisant les dates de réalisation, les objectifs visés et le volume horaire sera remise à chaque participant.

Moyens pédagogiques

- *Sélection de textes choisis par Caroline Girard comme socle commun. Alternance par demi-journée des textes proposés par l'intervenante et ceux des auteurs.*

Méthode

Cette formation consiste à mettre à tour de rôle les auteurs en situation de lecture et à leur transmettre, en alternant théorie et pratique individualisée, les outils de la mise en voix.

Caroline Girard

Comédienne, auteure, metteuse en scène et directrice artistique de la Cie La Liseuse qu'elle a créée en 2006, Caroline Girard adapte, met en voix et en espace des textes contemporains sous forme de lectures théâtralisées et conduit des stages et des ateliers de lecture à voix haute. Elle arpente les chemins de la mise en scène et de l'écriture pour explorer le verbe dans tous ses états.

Programme

Les stagiaires sont alternativement mis en situation de répétition et dirigés par l'intervenante pour aborder :

- La posture du lecteur : debout, assis, au pupitre, texte en main...
- Le corps du lecteur : l'ancrage, la respiration, la voix, l'énergie.
- L'adresse : avec ou sans regard.
- La maîtrise du trac.
- La recherche du juste positionnement entre écriture et théâtralité. L'incarnation du verbe sans jouer.
- La recherche du sens, des intentions, et l'engagement pour les porter avec clarté.
- Le découpage du texte en séquences, en plans. La recherche, dans l'architecture des phrases, des mots ou groupes de mots clés qui seront les points d'appui du sens et de l'intention pour les mettre en valeur.
- La spatialisation mentale du texte et sa mise en situation, en mouvement. Visualiser et transmettre les images suscitées par le texte.
- La maîtrise des ruptures et des changements de rythme. La perturbation des règles de ponctuation au profit de la fluidité de la parole et du maintien d'une écoute vivace
- La transformation de l'écriture en action.
- Le rôle du silence comme une catégorie du langage qui précède et prolonge les mots.
- La recherche d'une traduction organique plutôt que psychologique du texte.
- La distanciation des émotions et le nécessaire détachement du rapport viscéral à son écriture.

En résumé, il s'agit de mettre l'auteur / lecteur dans le rôle du marionnettiste tirant les fils de l'écrit, créant le petit théâtre mental dans lequel il anime le texte.

Et pour citer Novarina dans sa Lettre aux acteurs « *Chercher la musculature de c'vieux cadavre imprimé, ses mouvements possibles, par où il veut bouger; le voir p'tit à p'tit s'ranimer quand on lui souffle dedans, refaire l'acte de faire le texte, le réécrire avec son corps, voir avec quoi c'était écrit, avec des muscles, des respirations différentes, des changements de débit; voir que c'est pas un texte mais un corps qui bouge, respire, bande, suinte, s'use .* »

