

S'orienter dans le monde de l'édition. Ecrire et publier

Je cherche à faire publier mon manuscrit mais je ne sais pas comment trouver un éditeur. Qui fait quoi dans l'édition ? Qui décide et comment ? Comment choisir la maison d'édition qui me convient ? Comment présenter mon manuscrit pour lui donner toutes ses chances ?

Objectifs de la formation

- Appréhender l'histoire de l'édition
- Cartographier le monde de l'édition
- Identifier les différents métiers de l'édition
- Mettre en forme son manuscrit et savoir le présenter
- S'adresser aux bons interlocuteurs pour développer ou proposer un projet

Public

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant comprendre les mécanismes du monde de l'édition et obtenir des conseils pratiques pour savoir proposer un manuscrit ou un projet à des éditeurs.

Prérequis

Aucun

Modalités

Formation d'une journée (7 heures)

Horaires : 9h30 – 13h ; 14h – 17h30.

Cette formation est dispensée au siège de la SGDL.

Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint Jacques, 75014 Paris.

Ce stage est limité à 15 participants.

Evaluation par un jeu de questions/réponses orales avec le formateur

A l'issue de la formation, une attestation de suivi de formation précisant les dates de réalisation, les objectifs visés et le volume horaire sera remise à chaque participant.

Méthode

Cette formation, qui alterne théorie et exercices pratiques, favorise les échanges d'expériences entre les participants et avec l'intervenant. Elle encourage une démarche active et vise à apporter des réponses concrètes aux auteurs.

Moyens pédagogiques

- *Support de cours élaboré par l'intervenant*
- *Guide des auteurs de livres 2019*

PROGRAMME

Matin

– 1ère partie : Une histoire générale de l'édition

Avec un chiffre d'affaires de 4 milliards d'euros en 2017, le secteur du livre est la première industrie culturelle en France, devant les jeux vidéo et le cinéma. C'est à la fin du XVIII^{ème} siècle que l'édition, portée par la révolution industrielle et la transformation des rapports sociaux, s'invente véritablement comme pratique professionnelle.

Un retour sur l'histoire passionnante de ce métier qui n'a cessé, jusqu'à nos jours, de muter et d'accompagner les évolutions de son temps.

– 2ème partie : Cartographier le monde de l'édition

Le monde de l'édition est en constante évolution. Il demeure cependant une industrie culturelle forte et structurée où il convient de savoir se repérer en décryptant la carte de l'édition : les grands groupes d'édition et leur positionnement éditorial, le fonctionnement de maisons importantes et autonomes, la structuration des éditeurs indépendants.

Une connaissance fine de la sectorisation éditoriale permettra à l'auteur de mieux concevoir, finaliser et adresser son projet.

Après-midi

– 1ère partie : Présentation des métiers de l'édition

Mieux connaître le rôle de chacun dans la chaîne du livre.

- Le temps de la création (l'auteur, les lecteurs, l'éditeur)
- Le temps de la fabrication (le correcteur, le préparateur, le directeur artistique)
- Le temps de la communication (l'attachée de presse, le responsable marketing)
- Le temps de la commercialisation (le directeur commercial, le représentant, les cessionnaires de droits)

– 2ème partie : Trois exercices pratiques

- Mettre en forme et présenter son manuscrit pour l'adresser aux éditeurs
- Comment disposer des aides publiques ou privées pour développer un projet
- A qui adresser son texte

Denis Gombert

Éditeur, il a dirigé durant 15 ans le service des manuscrits du groupe Robert Laffont (Nil, Seghers, Julliard, Laffont, Bouquins). Il travaille aujourd'hui en tant qu'éditeur extérieur pour diverses maisons. Par ailleurs, il a écrit deux romans en collaboration avec son frère et un essai sur le journalisme.

