



Depuis 80 ans, nos connaissances bâtissent de nouveaux mondes



Communiqué de presse

Les 9, 10 et 11 juillet 2019 : Recherche et Création en Avignon ! 6^e édition des Rencontres sur les « Traversées des mondes » Forum « Intelligences culturelles »

L'Agence nationale de la recherche et le Festival d'Avignon organisent la 6^{ème} édition des « Rencontres Recherche et Création » ainsi qu'un Forum en partenariat avec le CNRS qui, à l'occasion de ses 80 ans, s'associe à l'événement. Deux temps forts pour favoriser les échanges entre les chercheurs, les artistes et le public du Festival et rappeler le lien entre la recherche scientifique, la création et la société.

« Traversées des mondes » pour la 6^e édition des Rencontres Recherche et Création

Cette nouvelle édition, sur le thème des Traversées des mondes, explorera les récits fondateurs des civilisations et les Odyssées qui, de l'antiquité à nos jours, racontent l'aventure ou l'exil, en quatre actes :

- Civilisations et imaginaires
- Après la guerre !
- Histoires : fonder la société
- Désirs d'ailleurs : polyphonies, hybridation et utopies

En réunissant des auteurs, des comédiens, des metteurs en scène programmés au Festival d'Avignon et des chercheurs de différentes disciplines, ces Rencontres internationales contribuent à mettre en résonance la pensée des œuvres et les travaux de recherche les plus récents.

Anthropologues, historiens, sociologues, philosophes, musicologues, spécialistes d'études théâtrales et littéraires, de psychologie, de sciences et neurosciences cognitives dialogueront avec les artistes et le public du Festival pour déplacer les frontières de la connaissance et ouvrir de nouvelles perspectives.

Forum sur les « Intelligences culturelles – Percevoir, interpréter, connaître, inventer »

Ce Forum sera l'occasion de confronter les apports, les réflexions et les expériences des acteurs de la culture et de la recherche autour du rôle de la culture et de la création dans les apprentissages fondamentaux, le développement humain et celui des sociétés.

Organisé en trois sessions animées, le Forum permettra aux artistes, représentant(e)s des institutions scientifiques et culturelles, chercheuses et chercheurs d'échanger et de débattre avec le public autour de trois grands thèmes :

- Perception, émotion, langage, cognition : les apprentissages fondamentaux au prisme de la culture (animée par Laurent Goumarre)
- Se représenter le monde et le réinventer (animée par Patrick Boucheron)
- Pour des sociétés réflexives : du rôle de la culture

Avec la participation de : Patrick Boucheron, Guillaume Boudy, Jean-Pierre Bourguignon, Jane Burbank, Thierry Damerval, Souleymane Bachir Diagne, Alain Ehrenberg, Stéphane Fievet, Laurent Gaudé, Pascale Gisquet, Barbara

Glowczewski, Antoine Petit, Olivier Py, Pascal Rambert, Paul Rondin, Jean-Marie Schaeffer, Louis Schweitzer, Jean-Noël Tronc, George Vigarello, Jean-Pierre Vincent...

Plus d'informations sur l'événement

- Lieu : Cloître Saint-Louis Avignon
- Le programme : <https://www.recherche-creation-avignon.fr/>
- L'article « Chercheurs et artistes : la curiosité en partage », à paraître le 13 mai dans le Journal du CNRS
- Programme des Rencontres Recherche et Création « Traversées des mondes »
- Programme Forum « Intelligences Culturelles »
- L'ouvrage *Le jeu et la règle* issu de l'édition 2018 des « Rencontres Recherche et Création » - CNRS Editions – Parution juillet 2019.

Contacts presse

- ANR : LE FLOC'H Katel Katel.LEFLOCH@agencerecherche.fr 01 78 09 80 70
- CNRS : GUILLAUME Julien Julien.GUILLAUME@cnrs-dir.fr 01 44 96 46 35 - 06 75 74 02 22
- Festival d'Avignon OPUS 64 : Arnaud Pain et Aurélie Mongour presse@festival-avignon.com 04 90 27 66 51 / 52 - 06 72 07 56 16
- CNRS Editions : Claire MARTZ claire.martz@cnrseditions.fr 01 53 10 27 02

Événement organisé dans le cadre des Ateliers de la pensée du Festival d'Avignon, des 80 ans du CNRS et des 60 ans du ministère de la Culture.

Événement sous le parrainage de Carlos Moedas, membre de la Commission européenne, du Secrétariat général pour l'Investissement, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Culture et du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle.

Partenaires

Artcena (Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre), Avignon Université, La Bibliothèque Nationale de France, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Centro Ciência Viva – Université de Coimbra, le CNRS, Département de Romance Languages and Literatures de Harvard University, European Alliance for social Sciences and Humanities (EASSH), École des hautes études en sciences sociales (EHESS), European Cooperation in Sciences and Technology (COST), France Culture, Institut Français, Institut d'études avancées de Paris, Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS), IRCAM, L'Histoire, Maison Française d'Oxford, ministère de la Culture, ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'Innovation, Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Philosophie Magazine, La Recherche, Sacem Université, Sciences et Avenir, La Société des Gens de Lettres, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles.



6ème Rencontres Recherche et Création

Organisées par l'ANR et le Festival d'Avignon

PROGRAMME

Traversées des mondes

Quatre thèmes en résonance avec la programmation du Festival

Mardi 9 juillet - 9h30-12h30

Civilisations et imaginaires

Les préhistoires de l'Europe : l'invention d'un nouveau monde en Europe il y a 3500 ans

Anne Lehoërff, professeur des universités, Université de Lille, Chaire de Protohistoire européenne, UMR 8164 – HALMA, membre de l'Institut Universitaire de France, Présidente du Conseil national de la recherche archéologique (ministère de la Culture)

Roland Auzet, metteur en scène et **Laurent Gaudé**, écrivain, dramaturge, auteur (*Nous, l'Europe, banquet des peuples*)

L'Europe et le mythe de la paix permanente ou les métamorphoses du pluralisme juridique au vingtième siècle

Grégoire Mallard, professeur d'anthropologie et sociologie, Institut de hautes études internationales et du développement (Genève)

Alexandre, héros mythique et universel

Edhem Eldem, professeur, Chaire internationale d'histoire turque et ottomane, Collège de France

Fonder la cité : les formes du commun dans la démocratie grecque antique

Paulin Isnard, maître de Conférences, en histoire grecque, Université Paris 1 Sorbonne, membre de l'Institut Universitaire de France, UMR Anhima. « Anthropologie et histoire des mondes antiques »

Jean-Pierre Vincent, metteur en scène (*L'Orestie*)

Avec les interventions de

Louis Schweitzer, président du Festival d'Avignon

Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon

Guillaume Boudy, secrétaire général à l'Investissement

Mardi 9 juillet - 14h00 – 17h30

Après la guerre !

Blandine Savetier, metteuse en scène (*L'Odyssée*)

Le retour de Lénine

Jane Burbank, professeur, histoire et études russes et slaves, New York University

L'aventure aussi a une histoire : genèse d'une mystique moderne

Sylvain Venayre, professeur, histoire contemporaine, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe, Université Grenoble-Alpes

L'héroïsme du potentiel caché

Alain Ehrenberg, sociologue, directeur de recherche émérite au CNRS, membre du CERMES3 (Centre de recherche médecine, sciences, santé, santé mentale, société), Université Paris Descartes, EHESS, CNRS, INSERM, Sorbonne Paris Cité

Exotisme, altérité et naissance du structuralisme

Vincent Debaene, professeur de littérature française, Université de Genève

Les ruses des pathogènes franchissant les frontières

Frédéric Keck, anthropologue, directeur de recherche CNRS, directeur du Laboratoire d'anthropologie sociale, (CNRS-Collège de France-EHESS)

Musique et harmonie sociale à l'époque moderne

Anne Piejus, directrice de recherche CNRS, musicologie, Institut de recherche en musicologie (IREMUS), CNRS, BNF, Ministère de la Culture, Sorbonne Université (membre du projet ANR Molière 21 et des Labex OBVIL, ResMed)

Mercredi 10 juillet - 9h30 – 12h30

Histoires : fonder la société

Alexandra Badea, metteuse en scène (*Point de non-retour [Quais de Seine]*)

Après l'empire : construction de la citoyenneté en Afrique et en France

Frederick Cooper, professeur, histoire, New York University

Raconter la violence au-delà des générations

Giovanna Leone, professeur associé, psychologie sociale, Université La Sapienza Rome

Homo itinerans : des hautes terres de l'Afghanistan aux rivages de l'Europe

Alessandro Monsutti, professeur, anthropologie, Institut de hautes études internationales et du développement, Genève

S'exiler pour des idées

Delphine Diaz, maîtresse de conférences, histoire contemporaine, membre du Centre d'Études et de Recherches en Histoire culturelle (CÉRHiC - EA 2616), Université de Reims Champagne-Ardenne (coordinatrice du projet ANR AsileuropeXIX)

Le retour du nativisme : sexualité et race aux Pays-Bas et en France

Jan Willem Duyvendak, professeur, sociologie, Université d'Amsterdam, directeur de l'institut néerlandais d'étude avancé en humanités et sciences sociales

Mercredi 10 juillet - 14h00 – 17h30

Désirs d'ailleurs : polyphonies, hybridation et utopies

Maelle Poésy, metteuse en scène et **Kevin Keiss**, auteur, professeur associé à l'Université Bordeaux-Montaigne
(*Sous d'autres cieux*)

Echos du passé, voix du présent : le lien de la mémoire

Pascale Gisquet, directrice de recherche au CNRS, Neurosciences intégratives, Institut des Neurosciences Paris-Saclay (NeuroPsi) UMR 9197

Catégoriser l'Autre ? Un point de vue génétique sur l'histoire du peuplement humain

Paul Verdu, chargé de recherche CNRS, anthropologie et génétique des populations humaines, UMR7206 Ecoanthropologie et ethnobiologie, CNRS-MNHN-Université Paris Diderot (coordinateur du projet ANR METHIS)

L'empire de la sexualité. Loin de l'utopie

Michel Bozon, sociologue, directeur de recherche à l'Ined, chercheur associé à l'EHESS, directeur-adjoint de l'Institut du genre

L'arc d'Ulysse et les contes des prétendants

Souleymane Bachir Diagne, professeur, directeur du Département de français et philologie romane, Columbia University

Ici, vu d'ailleurs : la Renaissance ou l'éloge du décentrement

Thibaut Maus de Rolley, maître de conférence, littérature française et comparée, University College London (UCL)

L'utopie pastorale : une politique des origines

Laurence Giavarini, maître de conférence, études littéraires, Centre Chevrier - UMR 3507, membre associé du Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire (Grihl), Université de Bourgogne

Forum Intelligences culturelles

Organisées par l'ANR, le Festival d'Avignon et le CNRS

PROGRAMME

Percevoir, interpréter, connaître, inventer

11 juillet 2019 – 9h30 – 17h30

9h30 - Ouverture

La culture, moteur de l'évolution : arrêts sur image(s) de la Préhistoire

Jacques Jaubert, professeur de Préhistoire, Université de Bordeaux – PACEA (De la Préhistoire à l'Actuel : Culture, Environnement et Anthropologie) - UMR 5199

Jean-Pierre Bourguignon, président de l'European research Council (ERC), **Thierry Damerval**, président directeur général de l'ANR, **Antoine Petit**, président directeur général du CNRS, **Olivier Py**, directeur du Festival d'Avignon de l'ANR

10h15 – 12h00 Perception, émotion, langage, cognition : les apprentissages au prisme de la culture

Animation **Laurent Goumarre**, journaliste

Dominique Lecoyer, directrice des Etudes, Ecole du Théâtre national de Strasbourg (TNS)

Mathilde Michel, directrice du projet de Philharmonie des enfants

Tatjana A. Nazir, psychologie cognitive, directrice de recherche, Laboratoire langage, cognition et cerveau, Institut pour les sciences cognitives, CNRS-Université Lyon 1 (projet ANR, Cog-HuLiCE)

Bénédicte Poulin-Charronat, chargée de recherche CNRS, psychologie cognitive, Université de Bourgogne

Pascal Rambert, auteur et metteur en scène

George Vigarello, historien

13h45 – 15h45 Se représenter le monde et le réinventer

Animation **Patrick Boucheron**, historien, professeur au Collège de France, titulaire de la Chaire histoire des pouvoirs en Europe occidentale 13^e-16^e siècles

Barbara Glowczewski, directrice de recherche, CNRS, anthropologie, responsable de l'équipe Anthropologie de la perception, Laboratoire d'anthropologie sociale, CNRS/EHESS/Collège de France (médaille d'argent du CNRS en 2018)

Kevin Keiss, auteur, professeur associé à l'université de Bordeaux

Jean Marie Schaeffer, directeur d'études, EHESS, Centre de recherches sur les arts et le langage

Alfredo Vega Cardenas, directeur de l'Ecole supérieure d'Art d'Avignon

Keti Irubetagoiena, directrice artistique du Théâtre Variable n°2, chargée de mission recherche au Conservatoire national supérieur d'art dramatique

16h00-17h45 Du rôle de la culture pour des sociétés réflexives

Pierre-Jean Benghozi, directeur de recherche CNRS, Institut Interdisciplinaire de l'Innovation (UMR 9217), professeur à l'Ecole polytechnique et l'Université de Genève (membre du projet ANR IMPACT)

Romarc Daurier, directeur général, le phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, trésorier du Syndeac

Stéphane Fievet, directeur de la culture Paris2024 (JO)

Matthieu Letourneux, professeur, littérature, Université Paris Nanterre

Antoine Lilti, directeur d'études EHESS, Groupe d'études sur les historiographies modernes

Paul Rondin, directeur délégué Festival d'Avignon

Jean-Noël Tronc, directeur général de la Sacem



PUBLICATION

5^e VOLUME DES RENCONTRES

Le jeu et la règle

Ouvrage issu de l'édition 2018 des Rencontres Recherche et Création

Sous la direction de Catherine Courtet, Mireille Besson, Françoise Lavocat, Alain Viala

Préface d'Olivier Py

Etre en société nécessite de « jouer le jeu » !

Avant l'invention de la parole, le jeu est au centre de la communication de nos lointains ancêtres, les primates.

Le jeu entre dans la conversation quand les règles sont redéfinies dans la spontanéité de l'instant. Il permet d'adopter la perspective d'autrui. « Faire semblant » permet à l'enfant l'acquisition de l'attention et la régulation des émotions nécessaires au développement social et cognitif. Le genre, les identités ou la filiation articulent normes et ambiguïté, biologique et social.

Les rites et les rituels sont à la fois des rapports sociaux et des jeux avec les dieux, des représentations et des métaphores du politique. Dans la Grèce antique, entre hasard et stratégie, les règles du jeu figurent l'ordre de la cité.

Le jeu est au cœur des arts de la scène quand se croisent présence des corps, conventions, transgressions, imaginaires et attentes des spectateurs.

En rassemblant les points de vue de chercheurs en littérature, histoire, sociologie, primatologie, linguistique, psychologie du développement, sciences et neurosciences cognitives, ceux de chorégraphes, metteurs en scène et auteurs, cet ouvrage pluridisciplinaire explore comment le jeu raconte la communication humaine et les sociétés.

Avec les textes de Adrien Meguerditchian, Guillaume Dumas, Sonja Kotz, Sasha Waltz, Jochen Sandig, Emanuel Gat, Sylvie Richard, Édouard Gentaz, Véronique Dasen, Philippe Desan, Didier Galas, Alain Badiou, Jacques Moeschler, Rebekah Ahrendt, Vinciane Pirenne-Delforge, R Chloé Dabert, Mondher Kilani, Thomas Jolly, Patrick Boucheron, François Chaignaud, Nino Laisné, Sébastien Chauvin, et Catriona Seth.

Cet ouvrage a été coordonné par Catherine Courtet, Agence nationale de la recherche ; Mireille Besson, directeur de recherche en neurosciences CNRS, CNRS-Aix-Marseille Université ; Françoise Lavocat, professeur de littérature comparée, Université Sorbonne Nouvelle, membre sénior de l'Institut universitaire de France ; Alain Viala, professeur de littérature française, Université d'Oxford.

Cnrs éditions

Sortie librairie 4 juillet 2019

Contact presse / Claire Martz - claire.martz@cnrseditions.fr

