

<http://recherche-creation2018.sciencesconf.org/>



Recherche et création littéraire en France et à l'étranger Quelles perspectives de dialogue international ?

*Research and Creative Writing in France and abroad
What prospects for international dialogue?*

**Rencontres internationales
13 et 14 décembre 2018**



©Adèle Godefroy

Coordination : Violaine Houdart-Merot et AMarie Petitjean
violaine.houdart-merot@u-cergy.fr ou anne-marie.petitjean@u-cergy.fr



Initiative d'excellence Paris // Seine. Ce travail bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-16-IDEX-008, EUR HCH (Humanités, Création, Patrimoine) ANR-17-EURE-0021.

This work is supported by a public grant overseen by the French National Research Agency (ANR) as part of the "Investissements d'Avenir" program.

13 décembre

Société des Gens de Lettres,
Hôtel de Massa, 38, rue du Faubourg St Jacques, 75014 Paris

Accueil 8h30

8h45-9h30 Ouverture

Marie Sellier, Présidente de la SGDL, écrivaine

Violaine Houdart-Merot (UCP), « Recherche-création, doctorat par le projet et problématique du colloque »

9h30-12h Les objets et méthodes de la recherche-création modération : Alain Beaulieu (Univ. Laval, CA)

- Céline Huyghebaert (UQAM), « Penser l'œuvre de création comme un espace théorique de réflexion »
- Emmanuelle Pireyre (Paris 8), « Un bonsaï de recherche-création : l'atelier d'écriture/performance »
- Laure Limongi (ESAHDaR, Université Le Havre / AMU), « Autoportrait de l'écrivain en chercheur »

Discussion

11h Pause

- Jimmy Poulot-Cazajous (Université Toulouse Jean-Jaurès), « La recherche-création : un ruban de Möbius ? »
- Floriane Blanchot (Université Toulouse Jean-Jaurès), « Insérer ses propres travaux d'écriture dans sa thèse : intérêts et risques »

Discussion

12h-12h30 Lectures d'auteurs : Laure Limoni et Emmanuelle Pireyre

Buffet sur place pour les intervenants

14h-17h La question de la réflexivité en recherche-création modération : Chantal Lapeyre (UCP)

- **Panel** : « Le somnambule vigile : expériences d'écriture et réflexions pour une formation en recherche et création », coord. Laurent Loty, avec :
 - Adrien Chapel (UCP) « L'état de conscience inconsciente dans le processus de création poétique »
 - Jacques Athanase Gilbert (Univ. de Nantes, romancier), « Entre deux écritures »
 - Véronique Taquin (CPGE Paris, romancière, cinéaste), « De l'inconscient à l'écriture, de l'écriture à la conscience »
 - Laurent Loty (CNRS, Paris-Diderot), « L'invention de l'idée de conscience »

discussion

16h pause

- Mary Blaine Campbell (Université de Brandeis), « Comment supprimer la frontière entre pratique et critique littéraire ? »
- Virginie Gautier (UCP), « Faire un poème est un poème (P.Valéry), du déplacement de l'attention vers le geste de création »

Discussion

17h-18h Cultures de l'accompagnement des futurs artistes modération : Violaine Houdart-Merot (UCP)

- Marie Caffari & Johanne Mohs (Institut littéraire suisse, Haute école des arts de Berne HKB), « Explorer ou harmoniser : écriture et réécriture dans la scène du mentorat »
- Diego Grando (Université Pontificale Catholique du Rio Grande do Sul), « L'écriture créative dans deux universités du Sud du Brésil »

Discussion

18h-18h45 : Lecture d'auteurs : et Marc-André Brouillette, Virginie Gautier et François Guerrette

20h : Soirée festive, avec participation financière

14 décembre

Salle des conférences Simone Veil, Chênes 1,
Université de Cergy-Pontoise, 33 bd du Port, 95000 Cergy

Accueil 9h

9h30 Ouverture : **AMarie Petitjean** (UCP), « Perspectives internationales soutenues par l'Initiative d'excellence Paris // Seine : *Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche* »

10h-12h Enjeux de la recherche en création *modération : Jean-Simon DesRochers*

- **François Guerette** (Université de Montréal) « Écrire un essai ou rédiger une thèse ? Le potentiel artistique de la réflexion critique en recherche-crédation »
- **Marc André Brouillette** (UQAM), « Savoir et création littéraire : un combat de coqs révolu ? »

Discussion jusqu'à 11h

- **Lydie Parisse** (Université de Toulouse 2), « essai de théorisation des processus ou comment l'écriture est liée au domaine du savoir »
- **Marie Joqueviel-Bourjea** (Université de Montpellier 3), « *Incipit vita nova* : questions d'éthique, questions d'esthétique »

Discussion

12h-12h30 Lectures d'auteurs : Cole Swensen et James Galvin

Buffet sur place pour les intervenants

14h-16h30

Expériences d'encadrement : le dialogue France/Amérique *modération : AMarie Petitjean (UCP)*

- **Table-ronde** « Quelle posture de l'écrivain-enseignant aux origines des cursus, quelle maturité critique aujourd'hui ? », coord. **AM. Petitjean** et **F. Ropert** : avec **Cole Swensen** (Brown univ., USA), **James Galvin** (Univ. of Iowa, USA) et **Alain Beaulieu** (Univ. Laval, CA)

Discussion

- **Jean-Simon DesRochers** & **Léa Sowa-Quéniart** (Université de Montréal), Compte rendu de la journée d'étude « Éthique de l'accompagnement en recherche-crédation littéraire », 18 octobre 2018, à Montréal.

16h20 Pause

16h30-17h40 Questions d'évaluation *modération : Violaine Houdart-Merot*

- **Maria Katsantoni** (Université Ouverte Hellénique), « Les mémoires de Master 2 d'Écriture Créative à l'Université Ouverte Hellénique »
- **Clémentine Beauvais** (Université de York), « L'enseignant et les étudiants comme co-créateurs des rubriques d'évaluation »

Discussion

17h40-18h30 Table ronde conclusive avec les doctorants par le projet (en arts, patrimoine, architecture, paysage et création littéraire de l'EUR « Humanités, Création, Patrimoine », animée par Chantal Lapeyre (UCP) et Mathieu Simonet (en résidence d'écrivain dans le master de création littéraire de Cergy)

Table de presse assurée le 13/12 à l'Hôtel de Massa, par la librairie « Vocabulaire » et le 14/12 à l'Université de Cergy-Pontoise par la librairie « Lettres et Merveilles » de Pontoise.