

E

Étude sur l'offre numérique illégal des livres français sur Internet en 2011 3^e année

EBOOKZ

3

Mars 2012

Auteur
Mathias Daval
(Edysseus Consulting)

le MOTif
Cécile Moscovitz,
Responsable des études

6, villa Marcel-Lods
Passage de l'Atlas
Paris 19^e
Métro Belleville

01 53 38 60 61
contact@lemotif.fr

www.lemotif.fr

le MOTif
est un organisme associé
de la Région Ile-de-France.
* îledeFrance

Rappel méthodologique

La méthodologie est identique à celle d'*EbookZ 1* et *2* : exploration des principaux circuits de diffusion pirate (ed2k, torrent, téléchargement direct, newsgroups et web) pendant 3 mois (septembre-décembre 2011).

1 000 fichiers illégaux les plus facilement trouvables sur ces différents circuits ont été analysés, en ne s'attachant qu'aux livres et BD sous droits et publiés par des éditeurs français, en français.

L'étude complète
est disponible en ligne :
www.lemotif.fr

INTRODUCTION

L'étude *EbookZ 1*, publiée en octobre 2009 et mise à jour en février 2011 (*EbookZ 2*), a été la première en France à analyser spécifiquement l'offre illégale des livres sur Internet, et à répondre notamment aux questions suivantes :

- Quelle est la nature de cette offre ?
- Quels sont les livres et les éditeurs les plus concernés ?
- Par quels circuits et comment sont piratés ces ouvrages ?
- De quelles quantités parle-t-on ?

Pour cette troisième édition, nous nous sommes penché sur deux thématiques en particulier : le circuit de **téléchargement direct** et la **BD piratée**. La BD a fait l'objet d'une publication particulière, *BDZ*, en ligne sur www.lemotif.fr.

Observatoire
du livre et de l'écrit
en Ile-de-France

le MOTif

UNE OFFRE PIRATE ENCORE FAIBLE MAIS EN PROGRESSION

Sont réellement disponibles, à un internaute moyennement averti, **3 000 à 4 000 livres** et **8 000 à 10 000 BD**.

En 2011, nous avons dénombré 2 000 à 3 000 livres et 6 000 à 7 000 BD.

L'offre pirate représente environ 2 % de l'offre légale papier.

LE TÉLÉCHARGEMENT DIRECT, ROI DES CIRCUITS DE PIRATAGE

Les 10 à 20 principaux sites de téléchargement direct (*direct download* ou DDL) proposent chacun jusqu'à 2 000 titres d'ebooks différents. Le stockage de ces fichiers est concentré chez un nombre réduit d'hébergeurs, avec MegaUpload (jusqu'à sa fermeture) et FileSonic en tête.

Les liens référencés comme «ebooks» sont souvent de la presse (entre 50 % et 85 % selon les sites) ou des ouvrages de langue anglaise (entre 5 % et 35 %).

La moyenne de publication est de 89 titres par mois par site (correspondant aux critères de notre méthodologie).

UNE QUALITÉ DE FICHIERS EN CONSTANTE AMÉLIORATION

On trouve de plus en plus d'epub et de multi-formats. Toutefois la grande majorité des fichiers de livres (75,7 %) restent au **format PDF**. La taille moyenne des fichiers reste stable, autour de 25 Mo. Concernant les BD, la moyenne atteint plutôt 30 Mo.

LA PRÉDOMINANCE DES BEST-SELLERS

Plus de la moitié des auteurs du classement font toujours partie des auteurs de best-sellers en France. Leur présence traduit logiquement leur popularité auprès du grand public.

Top 20 des auteurs ayant le plus de titres piratés (livres)

Auteur	Titres piratés
1 Agatha Christie	12
2 Charlaine Harris	12
3 Frédéric Lenormand	9
4 Bernard Werber	7
5 Laurell K. Hamilton	7
6 Mario Francis	6
7 Marc Dannam	6
8 Frédéric Beigbeder	5
9 Robert Heinlein	4
10 Allen Carr	4
11 Jean-Christophe Grangé	4
12 Raymond E. Feist	4
13 Paulo Coelho	4
14 Ovidie	4
15 Jeaniene Frost	4
16 Ken Follett	4
17 Isaac Asimov	3
18 Stephen King	3
19 Thomas Harris	3
20 Gilles Deleuze	3

Forte représentation de certaines catégories d'auteurs :

- les auteurs de **SF et fantastique** représentent 45 % des auteurs du classement ;
- les auteurs de **romans policiers** en représentent 25 % ;
- les auteurs philosophes sont toujours présents avec Gilles Deleuze, qui semble occuper une place particulière dans l'offre pirate (cf. *EbookZ 1* et 2).

Top 20 des titres les plus piratés (livres)

1 Petit Larousse des conserves et salaisons	collectif
2 Le Courage d'éduquer	Lee Lozowick
3 Organisez vos idées avec le mind mapping	collectif
4 Petit Larousse du savoir vivre	collectif
5 Marche et course de fond	collectif
6 Faux-semblants	James Abbott
7 HTML5 pour les web designers	collectif
8 Le Christianisme pour les nuls	Richard Wagner
9 Anita Blake (tome 1)	Laurell K. Hamilton
10 1984	George Orwell
11 Manuel de survie face aux attentats et catastrophes naturelles ou industrielles	collectif
12 Je suis une légende	Richard Matheson
13 Le Fléau (tome 1)	Stephen King
14 Cuisine de bistrot	Bruno Ballureau
15 La Communauté du sud (tome 3)	Charlaine Harris
16 Les Incroyables vertus du régime Okinawa	Alessandra Moro Buronzo
17 Les Hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus	John Gray
18 La Communauté du sud (tome 2)	Charlaine Harris
19 L'Alchimiste	Paulo Coelho
20 Sarko m'a tuer	Gérard Davet / Fabrice Lhomme

En haut de classement se trouvent ainsi des ouvrages pratiques ou des essais grand public.

Contrairement à l'année dernière, **la prime à la nouveauté n'est pas ici un critère de référence** : à l'exception de *Sarko m'a tuer*, paru en août 2011, aucun titre ne date de moins de 6 mois par rapport à la date de collecte de notre échantillon.

Si l'on poursuit au-delà du top 20 du classement, on constate que **les titres de livres ayant fait l'objet d'une récente adaptation au cinéma se trouvent fréquemment piratés**. C'est le cas de *La Délicatesse* de David Foenkinos ou d'*Adèle Blanc-Sec* de Tardi en BD.

PLUTÔT DES TITRES DES 10 DERNIÈRES ANNÉES

	Livres	BD	Total
1900-1950	0,1%	0,6%	0,3%
1951-1970	0,6%	0,3%	0,5%
1971-1990	3,5%	4,8%	3,9%
1991-2000	15,1%	20,5%	16,9%
2001-2006	27,9%	44,1%	33,1%
2007-2008	17,3%	14,5%	16,4%
2009	16,5%	7,6%	13,6%
2010	10,7%	4,8%	8,8%
2011	8%	2,7%	6,3%

Cette année encore, plus de **2 ouvrages piratés sur 3, livres comme BD, datent de moins de 10 ans**.

18,7% des livres ont été publiés il y a moins de 2 ans, 15,1% des BD piratées ont été publiées il y a moins de 3 ans, et 2,7% au cours de la dernière année.

En 2011, nous avons constaté des taux un peu plus élevés d'ouvrages de 2 ans ou moins. Toutefois, contrairement aux films et à la musique, le piratage des livres et BD n'est pas encore immédiat : il ne touche que minoritairement les nouveautés en rayon. Ainsi, le piratage concerne pour moitié la période allant de 2001 à 2008 : des titres en quelque sorte «long-sellers».

LES GROS ÉDITEURS SONT LES PLUS PIRATÉS

Sans changement, les STM* sont toujours fortement représentées (Eyrolles, Dunod, First, Micro Application). La présence de Bragelonne et du Masque dans le top 10 témoigne de la forte présence d'ouvrages de fantastique / science-fiction et de policiers au sein des fichiers piratés.

La Musardine fait son entrée dans le top 20, avec une vingtaine de titres de sa collection «Osez» (conciliant érotique et pratique).

LE LIVRE PRATIQUE EN TÊTE

1	Pratique (incluant Pratique & Loisirs, STM, Enseignement, Informatique, Dictionnaires, Tourisme)	51,9%
2	Littérature	29,7%
3	Essais (incluant Documents & Essais, Sciences Humaines, Religion et Esotérisme, Philosophie, Mémoires, Humour)	15%
4	Jeunesse	2%
5	Beaux livres	0,6%

LE CAS DE LA BD

La BD est la catégorie éditoriale la plus piratée sur Internet : entre 35 000 et 40 000 titres mais plutôt 8 000 à 10 000 titres si l'on filtre l'accès pour un internaute «moyen», ainsi que les liens et fichiers inactifs, etc. La répartition est la suivante : 8 000 comics, 8 000 mangas, 24 000 albums.

Sur l'ensemble des circuits de diffusion, les mangas best-sellers, les séries européennes d'albums classiques (*Lucky Luke*, *Astérix...*) et quelques séries phares de ces 10 dernières années (*Walking Dead...*) constituent la très grande majorité des fichiers pirates.

À quelques exceptions près, les BD d'éditeurs indépendants restent peu piratées ou difficilement trouvable. Les éditeurs de BD les plus piratés sont Dupuis, Dargaud, Delcourt et Glénat.

Pour plus de détails sur notre analyse de la BD pirate, se reporter à *BDZ* (janvier 2012) et à la version complète d'*EbookZ 3*.

LA RELATION AVEC L'OFFRE LÉGALE

Le prix moyen du livre papier en vente légale des ouvrages piratés, toutes catégories confondues, s'élève à **16,8 € pour les livres** (21 € hors poches) et **11,7 € pour la BD**.

Ces prix sont proches du marché papier : pour la littérature générale et la BD du moins, le critère prix ne semble pas déterminant. Celui de l'épuisement des ouvrages non plus : l'échantillon compte seulement 8% de livres et 4% de BD épuisés (ces taux ont fortement diminué depuis *EbookZ 1*).

Nous avons constitué un panel de **50 titres parmi les meilleures ventes / tirages de BD** en 2010 et 2011 afin d'observer la présence des best-sellers récents parmi les circuits illégaux :

- **44% des titres** du panel y sont disponibles.
- Les dernières nouveautés en rayon sont nettement moins piratées que les best-sellers des 2 dernières années.
- **58% des 50 titres ne disposent pas d'une offre numérique légale** sur l'une des 3 principales plateformes de distribution (AveComics, Digibidi, Izneo). 12 des 22 BD (soit 55%) disponibles illégalement n'existent pas en version légale.

Aussi l'indisponibilité de l'offre légale semble-t-elle constituer, dans une certaine mesure, un encouragement au piratage.

* Sciences, Techniques, Médecine

CONCLUSION

Le développement des usages de lecture numérique (avec celui des liseuses et tablettes) crée une demande. Les principaux «fonds de catalogue» étant désormais piratés, les titres nouvellement mis à disposition sur les circuits de diffusion illégaux sont des ouvrages plutôt récents, de fait encore disponibles à la vente.

Sans surprise, le piratage s'accroît, relativement mais sûrement. Aujourd'hui, l'on s'accorde à penser que c'est à l'offre légale de se présenter comme la meilleure rivale du piratage (par un développement en quantité comme en «attractivité» – prix, qualité, facilité d'accès, interopérabilité, services associés, etc.). Cependant, nous nous trouvons encore dans la situation de transition que nous évoquions l'an passé : alors que l'offre légale se développe, l'offre pirate ne décroît pas.

Elle témoigne par ailleurs de la forte notoriété de certains auteurs et ouvrages, notamment les livres pratiques, à consommation immédiate (voire quasi compulsive pour les mangas).

Faut-il pour autant désespérer et constater que, du fait de leur antériorité, les usages pirates ne sont pas détronables ? Le livre n'a pas atteint son «effet Napster» et une attitude semble faire consensus parmi les professionnels : rester pragmatique et continuer à construire l'offre numérique.