

À
VOIX
HAUTE

ATELIER DE FORMATION À LA LECTURE DE TEXTES LITTÉRAIRES EN PUBLIC ET EN STUDIO



« Les phrases mal écrites ne résistent pas [à l'épreuve de la lecture à voix haute] ; elles oppressent la poitrine, gênent les battements de cœur, et se trouvent ainsi en dehors des conditions de la vie.(...) Je vois assez régulièrement se lever l'aurore, car je pousse ma besogne fort avant dans la nuit, les fenêtres ouvertes, en manches de chemise et gueulant, dans le silence du cabinet, comme un énergumène ! »
(Lettre à Madame Brenne, 8 juillet 1876). Gustave Flaubert

Face à leurs propres textes, il y a ceux qui réinventent spontanément l'épreuve du « gueuloir » de Flaubert. Et puis ceux pour qui, entre le texte écrit et le texte dit, le fossé semble infranchissable. Les Ateliers A VOIX HAUTE ont été conçus pour eux.

Écriture. Lire son texte à voix haute permet un rapport différent à sa propre écriture : mise à distance, rythme, fluidité du texte.

Promotion. Faire une lecture de qualité permet d'enrichir les signatures en librairie, les rencontres en bibliothèque et la visibilité sur les réseaux sociaux.

Enregistrement. Lire son texte à voix haute permet de travailler à un enregistrement audio ou une vidéo pour diffusion sur le net.

Collaboration. Maîtriser la lecture à haute voix permet de participer à des créations collectives, avec d'autres auteurs, des comédiens, des ingénieurs du son.

Rémunération. Pouvoir offrir une lecture de qualité permet d'ajouter une (petite) source supplémentaire de revenu.

Infos pratiques : Les Ateliers A VOIX HAUTE se déroulent sur 2 jours, dans les studios d'Europe 1, à Paris. Durée totale : 14h. Ils sont menés par un.e comédien.ne et un.e producteur/trice artistique audio.

Renseignements et inscriptions : Cécile Palusinski - contact@numered.com