



PROGRAM 2015

5e Festival
International
du Livre d'Art
& du Film

23-28 Juin
Perpignan

PRO

SOMMAIRE

P.03 INVITÉS D'HONNEUR

P.10 JURY

P.16 SOIRÉE D'OUVERTURE

P.17 SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

P.18 PROGRAMME JOUR PAR JOUR

P.32 AUTOUR DU FESTIVAL

P.34 GRILLE DE PROGRAMMATION

P.38 LIEUX DU FILAF & TARIFS

P.39 L'ÉQUIPE

INVITÉS D'HONNEUR

AGNÈS VARDA

Cinéaste culte et jeune artiste, Agnès Varda est largement reconnue dans le monde pour ses films mêlant regard frontal et profonde humanité. C'est pour un autre aspect de son oeuvre que le FILAF l'invite cette année et lui remet un Prix d'Honneur. Agnès Varda, elle-même plasticienne, développe depuis le début des films documentaires sur l'art, témoignant d'une attention très vive à la production de son époque. Ainsi le superbe *Jane B. par Agnès V.*, est montré en partenariat avec la Cinémathèque Jean Vigo. Si le film *Murs Murs* (1980), rendant compte des peintures murales de Los Angeles et de leurs enjeux sociaux et urbains, est à présent très connu, c'est d'abord pour la série *Agnès de-ci de-là Varda* que le FILAF l'invite. Les films, cinq au total, montrent les pérégrinations de la réalisatrice à travers le monde, *de-ci de-là*, et reproduisent son regard sur les expositions, les ateliers d'artistes et les galeries visitées. Un véritable documentaire en nom propre. C'est dès lors le lien intime entre cinéma d'auteur et art contemporain qui se dévoile à nous. La cinéaste insiste par sa pratique même et son questionnement sur la nécessité de rapprocher les deux démarches, les deux champs, celui dit plastique, et celui dit septième.



© M. Lugnes C&D

Films projetés

Cinéma le Castillet

— du 23 au 27 juin, 15h

Projection de la série *Agnès de-ci de-là Varda* (épisode 1 à 5). *En présence de la réalisatrice les 26 et 27 juin (sous réserve).*

Institut Jean Vigo

— Vendredi 26 juin

En présence de la réalisatrice (sous réserve)

17h Projection de courts-métrages.

18h Projection de *La leçon de cinéma par Agnès Varda.*

20h Projection de *Jane B. par Agnès V.*

SOPHIE CALLE

Sophie Calle est sans nul doute l'artiste française la plus reconnue dans le monde. À travers la réalisation de rituels, incluant souvent sa vie personnelle, Sophie Calle produit des livres et des expositions témoignant de tendances profondes de l'être humain. Ainsi, dès *Suite Vénitienne* (1979), il s'agissait de suivre un inconnu dans son voyage à Venise, de noter ses faits et gestes et de la photographeur comme une façon de pénétrer une intimité étrangère et d'en témoigner. Au contraire dans *Prenez soin de vous* (2007), Sophie Calle demande à 107 femmes d'interpréter sa propre intimité, celle d'un courriel de rupture: clown, commissaire de police, danseuse redonnent alors du sens à cette déchirure pourtant banale, la fin brutale d'une liaison amoureuse. Les projets de Sophie Calle sont indissociables de l'écriture d'une part, ses journaux intimes ou la mise en texte de ses rituels donnant corps à ses oeuvres, de la production de livres d'autre part. À chaque pas, un nouveau livre est réalisé, unique. Les rééditions même ne sont jamais identiques, combinant et modifiant l'essence du livre. La présence de Sophie Calle au Festival International du Livre d'Art et du Film pour recevoir un prix d'honneur est comme une évidence.



© Prestel

Conférence & film projeté

Librerie Torcat's

— Vendredi 26 juin, 18h

Conférence et signature autour de ses livres.

Cinéma le Castillet

— Vendredi 26 juin, 19h

Projection de *Sophie Calle – Sans Titre* de Victoria Clay Mendoza. *En présence de l'artiste et de la réalisatrice.*

ALAIN FLEISCHER

Alain Fleischer est une figure hors normes à tout point de vue. Artiste, écrivain, théoricien, il est également l'auteur d'une oeuvre cinématographique sur l'art d'une grande ampleur. C'est en reconnaissance de ses nombreux et ambitieux films sur l'art que le FILAF lui consacre une rétrospective durant la semaine du festival. C'est également à ce titre qu'il se verra décerner un prix d'honneur pour l'ensemble de son oeuvre, lors de la cérémonie de clôture. Mille films auraient pu faire l'objet d'une projection. Mais c'est son *Du côté de Vitebsk* qui sera montré lors de la soirée de jeudi. Dans ce film, dont l'objet principal est la petite ville de Biélorussie, Fleischer oscille entre récit de voyage et émouvante recherche sur les traces d'un artiste. Car c'est bien sur les traces de Chagall, et à travers lui de toute la culture de cette ville que le réalisateur se penche, patiemment. La vie, l'art, les mots, les images, voilà bien les enjeux qui convergent sans cesse dans l'univers de Fleischer et lui donnent sa singularité.



© David Coulon

Films projetés

Cinéma le Castillet

En présence du réalisateur.

25 juin — 19h30

Projection de *Du côté de Vitebsk*.

26 juin — 17h

Projection de *À la recherche de Christian B.*

27 juin — 17h

Projection de 3 courts-métrages:

La Grande Galerie, un monde parallèle (1989, 16'), *Joseph Kosuth en Italie* (2012, 16') et *Constantin Brancusi* (2013, 26').

PHILIPPE DJIAN

Passionné d'art, Philippe Djian a été commissaire de l'exposition *Voyages* cet hiver au Louvre. C'est de cette exposition, parcours dans les collections du plus grand musée du monde allant de l'Égypte antique à l'art contemporain, ainsi que du livre associé paru chez Gallimard, que l'auteur vient parler au FILAF. Le projet *Voyages* se déploie entre littérature, peinture et arts plastiques, associant les mots et les images dans leur puissance évocatrice. Il nous immerge dans l'univers de l'auteur pour qui la notion de voyage est au coeur des préoccupations. En allant au delà des frontières, le voyageur devient celui qui porte une interrogation humaine universelle, sur l'avenir de l'individu, celui de l'espèce. Ce thème qui est depuis le début au coeur des préoccupations littéraires de Philippe Djian, devient alors le problème central d'une exposition magistrale: "L'écrivain est comme un peintre, à ceci près qu'il doit fabriquer ses couleurs lui-même. Et certaines sont si rares qu'il faut sillonner le globe, connaître les nuits sans sommeil (...)." Rembrandt, Dürer, Delacroix, mais aussi Dante ou Jack Kerouac seront convoqués au fil des discussions.



© Gallimard - 2014 / Laurent Hini

Conférence

Librairie Torcatis

— **Mercredi 24 juin, 17h**

Conférence et signature autour de *Voyages* (Gallimard, 2014).

TRIMESTRIEL

n°37

9.50 €

artpress 2

LE FOOTBALL



TRIMESTRIEL n° 37
MARS/JUIN/AOÛT 2015

www.artpress.com

artpress.com

En vente en librairies | en kiosques | et sur

8, rue François Villon 75015 Paris
T. 01 53 68 65 65 - F. 01 53 68 65 77

Style, media & creative industry
magazine
L'art, la mode et l'argent

N°20 - Juin, juillet, août 2015
En vente plus de 100 exemplaires
Rue de Valenciennes 105 - Paris, la capitale et Grand Nord
Rue de Valenciennes 105 - Paris, la capitale et Grand Nord

magazine magazine.fr

JURY

ALBERT SERRA PRÉSIDENT DU JURY



© uniFrance films

Le cinéaste catalan Albert Serra, quarante ans, est le Président du jury de la cinquième édition du FILAF.

Cinéaste iconoclaste, célébré par des rétrospectives au Centre Pompidou et à la Tate Modern, Albert Serra a commencé son parcours par des études d'art. Révélé à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2006 pour *Honor de Cavalleria*, version radicale du Don Quichotte de Cervantès, il développe depuis un cinéma mêlant méditation, humour et références érudites. En 2015, il représente la Catalogne à la Biennale de Venise.

DOMINIQUE PAÏNI

JURÉ

Historien de l'art et du cinéma, Dominique Païni a été directeur de la Cinémathèque Française à Paris et du développement culturel au Centre Pompidou. Auteur de nombreux livres sur l'art contemporain et le cinéma, il est actuellement le commissaire de l'exposition *Antonioni* à la cinémathèque. Il fut également directeur fondateur des productions audiovisuelles et cinématographiques du Musée du Louvre jusqu'en 1991. Il produisit plus de quarante heures de programmes, de la série *Palettes* au premier documentaire de Nicolas Philibert, *La Ville-Louvre*.



© Frédéric Stucchi

ANNE TRONCHE

JURÉ

Critique française d'art contemporain, Anne Tronche a été pendant de longues années inspecteur de la création artistique au Ministère de la Culture (1982-1999). En 2013, elle remporte le FILAF d'Or pour son livre *L'art des années soixante, chroniques d'une scène parisienne* (Editions Hazan, 2012).



© Pascal Ferré

AURÉLIEN BELLANGER

JURÉ

Romancier français, lauréat du prix de Flore 2014, Aurélien Bellanger a notamment été remarqué pour *La théorie de l'information* en 2012 et *L'emménagement du territoire* en 2014. Philosophe de formation, il produit dans ses livres une étude acerbe et poétique de la société française des trente dernières années: minitel, TGV, Houellebecq sont revisités au prisme de la physique quantique ou de la géographie la plus expérimentale.

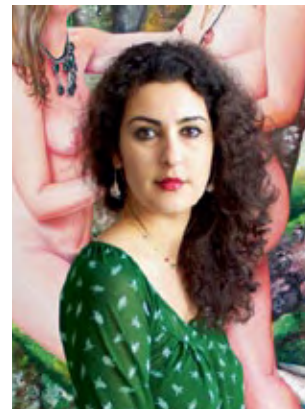


© Jean-François Robert

NAZANIN POUYANDEH

JURÉ

Nazanin Pouyandeh, artiste iranienne vivant en France, mêle dans ses peintures un univers allégorique et sensuel avec des références littéraires et érudites subtiles. Elle a été exposée dans plusieurs pays, et largement remarquée au salon du dessin *Drawing Now*, à Paris, en 2015.



© ZIG ZAG



371 Rue Eugène Flachat Perpignan - Perpinyà catalunya Nord
www.casas-distribution.com - 04 68 38 06 85

L'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération.

Offre Spéciale

LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART CONTEMPORAIN
—
PAUL CHAN REÇOIT
LE PRIX HUGO BOSS
P.02

LUNDI 24 NOVEMBRE 2014 NUMÉRO 719



LA TAPISSERIE CHEZ
MATISSE : UN ARTISTE
POUSSÉ DANS SES
RETRANCHEMENTS * page 08

15
JOURS
OFFERTS

Découvrez gratuitement
le premier quotidien numérique
sur l'art et son marché

Pour bénéficier de ce cadeau, inscrivez-vous sur www.lequotidiendelart.com
et entrez le code promo

F12015

* offre sans engagement valable pour toute nouvelle inscription

SOIRÉE D'OUVERTURE

Projection du film

Illustre et Inconnu. Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre.

Cinéma le Castillet

Mercredi 24 juin, 19h30

Projection du film *Illustre et Inconnu. Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre*. De Jean-Pierre Deviller et Pierre Pochart. *En présence des réalisateurs, de Catherine Derosier-Pouchous (productrice des films du Louvre) et de Laura Barraud (Ladybirds films).*

Illustre & Inconnu. Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre raconte comment au cœur de la Seconde Guerre mondiale, dans Paris tiraillé entre férons et alliés, un groupe d'hommes et de femmes s'érigent en protecteurs de notre patrimoine culturel au risque de leur vie. Contre toute attente, ils prévalent. L'improbable épopée orchestrée par Jacques Jaujard a le pouvoir singulier de cristalliser les enjeux éthiques, culturels et politiques d'un épisode méconnu de notre Histoire.

«Diriger, c'est prévoir», Jaujard avait prévu. En organisant l'évacuation de plus de 4.000 trésors du Louvre, dont *La Joconde* et *le Scribe accroupi*, ce haut fonctionnaire a déjoué la convoitise d'Hitler, dupé le gouvernement de Vichy, sauvé le patrimoine et protégé des vies. L'incroyable combat de cet illustre inconnu est enfin révélé.

Le récit raconté par Mathieu Amalric, nourri de témoignages, de séquences d'animation et d'archives originales, fait

de ce film documentaire un portrait à l'image du héros qu'il décrit: romanesque, élégant, méthodique et précis.



4€ Pré-vente des tickets au Cinéma le Castillet.

SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

Théâtre Municipal de Perpignan

Samedi 27 juin

18h45

Rencontre avec le Jury et signature

19h30

Remise des Prix

À l'occasion de la 5^e cérémonie de remise des prix du FILAF, cette année encore le jury aura la lourde mission de décerner le FILAF d'Or, le FILAF d'Argent et le Prix Spécial du Jury, dans les catégories livre et film.

Entrée libre



PROGRAMME JOUR PAR JOUR

MARDI 23 JUIN

14h Cinéma le Castillet

—Bernard Heidsieck, *la poésie en action* (France)

De Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck, en collaboration avec Gilles Couderc. Prod: a.p.r.e.s production/Cham-Projects/Solang Production/Trans-cultures, 56', 2013. VO français, ST en anglais.

Ce film dresse un portrait intime de Bernard Heidsieck, pionnier dès 1955 de la poésie sonore et fondateur en 1962 de la poésie action. Il invite à un voyage dans sa «double vie» d'artiste et de banquier et dans son œuvre, à travers un ensemble de conversations et de documents audiovisuels inédits. Des entretiens avec d'autres figures majeures de la poésie sonore viennent enrichir ce témoignage.

15h Cinéma le Castillet

—Agnès de-ci de-là Varda – épisode 1 (France)

De Agnès Varda. Prod: Arte France/Ciné-Tamaris, 45', 2011 VO français.

Agnès de-ci de-là Varda est une série de cinq chroniques, filmées par Agnès Varda avec une petite caméra au cours des deux dernières années à l'occasion de ses voyages, et commentées par elle. La cinéaste a longé des fleuves inconnus, filmé des élagueurs d'amendoeiras à Copacabana, exploré des lieux oubliés comme les Watts Towers à Los Angeles ou une friche artistique sur une terrasse à Saint-Petersbourg... Son projet? Filmer la vie et l'art contemporain là où il se trouve (musées, expositions, biennales), en donnant la parole à des artistes comme Soulages, Boltanski, Messager,

Barcelo, Pierrick Sorin ou bien à d'autres comme Monsieur Bouton de Lyon, ou Kikie Crèvecoeur de Bruxelles. Croisés en route, Manuel de Oliveira improvise une danse au Portugal et Carlos Reygadas évoque ses parties de foot au Mexique... Des carnets de voyages dans lesquels Agnès Varda se livre entre deux entretiens, avant d'assembler, de façon originale, sa récolte d'images et d'impressions. Un cinéma plein de fantaisie, d'humour et de talent, de-ci de-là.

17h Cinéma le Castillet

—Diego Velázquez ou le réalisme sauvage (France)

De Karim Aïnouz. Prod: *Les poissons volants/Arte France/RMN – Grand Palais*, 52', 2014. VO français.

Le film est un voyage à travers l'œuvre de Velázquez. Un voyage qui nous interroge sur l'impact des œuvres de l'artiste sur la représentation, la narration et l'avenir de la peinture. Mais aussi sur l'émergence de la photographie et plus tard du cinéma dans son aspect documentaire. Tous enfants de Velázquez, cet aspect contemporain permet de comprendre son génie, son œuvre immense si mystérieuse et d'en apercevoir sa modernité.

19h Cinéma le Castillet

Hommage aux frères Maysles.

—Christo's valley curtain (USA)

De Albert & David Maysles, Ellen Giffard. Prod: Maysles/Thomas Handloser, 28', 1973. Anglais et français.

Ce film célèbre l'accrochage de l'immense rideau orange de Christo, artiste d'origine bulgare, à travers deux flancs de montagne du Colorado. Depuis la fin des années 50, les œuvres in situ à très grande échelle de l'artiste, installées

temporairement, ont contribué à changer notre regard sur les rapports entre l'art et la société.

+ *Running Fence* (USA)

De Albert & David Maysles, Charlotte Zwerin. Prod: Maysles, 58', 1978. Anglais et français.

Le film suit Christo et Jeanne-Claude qui se sont acharnés pendant 4 ans pour tenter de donner vie à leur projet: étendre une grande voile blanche en nylon de presque 40 km, depuis le Pacifique à travers toute la Californie.

19h30 Galerie / Librairie d'Art du FILAF

Vernissage Toma Dutter

En présence de l'artiste.

Exposition de dessins et signature.

MERCREDI 24 JUIN

10h Cinéma Le Castillet

Prix du Livre Jeunesse

—*Tate Kids – Modern Art & British Art – Activity Books* (Angleterre)

De Sherma Jackson et James Lambert. Tate Publishing, 2014. *Conférence par James Lambert, illustrateur.*

Ces deux cahiers d'activités destinés aux jeunes lecteurs sont basés sur les grandes œuvres de l'art moderne et contemporain (anglais). Faits de jeux amusants, ils développeront l'imagination des enfants, tandis que chaque activité est soigneusement conçue pour encourager une compréhension plus profonde de la démarche des artistes et des concepts présents derrière chaque œuvre. Ces livres d'activités montrent que l'art moderne peut être accessible, et surtout amusant, même pour le plus jeune public.

11h Cinéma Le Castillet

Film en compétition

—*Thomas Hirschhorn – Gramsci Monument* (Suisse)

De Angelo Alfredo Lüdin. Prod: Soap Factory GmbH, 94', 2015. VOSTFR. *Projection en présence du réalisateur.*

Durant l'été 2013, l'artiste suisse Thomas Hirschhorn construit dans le Bronx un monument en hommage au philosophe communiste italien Antonio Gramsci. Il saisit l'opportunité de cette commande du DIA Arts Foundation pour faire travailler les résidents du quartier et les impliquer dans son projet.

14h Cinéma Le Castillet

Livre en compétition

—*Les rois Mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien*

De Steve Bourget (France). Somogy Éditions d'Art, 2014. *Conférence par l'auteur.*

C'est le fruit d'une fouille, celle de la tombe du Seigneur d'Ucupe à Huaca el Pueblo, que le Musée d'ethnographie de Genève réunit pour tenter de mieux comprendre la naissance d'un véritable état Mochica.

14h30 Librairie Torcatis

Atelier pour enfants

Autour du cahier d'activités *Le Grand Bain* de Sherma Jackson et James Lambert. Version française aux Éditions Palette. 6-10 ans, atelier d'1 heure sur réservation.

15h Cinéma Le Castillet

Film en compétition, première française

—*Sokurovin ääni – The voice of Sokurov*

De Leena Kilpeläinen (Finlande/Estonie/Allemagne). 77', 2014. Prod: Revol- ver Film Ou, LM-Media GmbH, illumine Oy.

VO russe ST anglais. Première en France. *En présence de la réalisatrice.*

L'immense cinéaste russe Aleksandr Sokurov livre de sa voix grave et posée, son parcours, sa pensée et son engagement, dans une Russie opprimante. Portrait illuminé d'extraits de ses films d'une incroyable beauté.

—*Agnès de-ci de-là Varda – épisode 2* (France)

De Agnès Varda. Prod: Arte France/Ciné-Tamaris, 45', 2011. VO français.

17h Cinéma Le Castillet

Film en compétition

—*Filmer Obstinément, rencontre avec Patricio Guzman* (France)

De Boris Nicot. Prod: INA, Ciné +, 98', 2014. VOSTFR. *En présence du réalisateur.*

Le film propose un voyage à travers le cinéma de Patricio Guzman, marqué par l'histoire récente de son pays le Chili. De *La Bataille du Chili*, monument du cinéma direct retraçant les derniers mois de Salvador Allende, au *Bouton de Nacre*, filmé ici dans sa genèse, Patricio Guzman se dévoile et dévoile sa vision du cinéma.

2 films "coup de coeur"

—*A Deusa Branca* (Brésil)

De Alfeu Franca. Prod: IMAGENAX, 30', 2013. VO portugais, ST anglais.

En 1958, l'artiste Flávio de Carvalho a monté une expédition dans la forêt amazonienne pour tourner un film qui serait un mix d'une fiction surréaliste et d'une recherche ethnographique, partant d'un fait divers, l'histoire d'une jeune femme kidnappée par des indiens. Mais le film n'aboutit jamais. A Deusa Branca rassemble les rushes et images d'archives pour raconter cette histoire oubliée.

—*Michael Heizer – Tangential Circular Negative Line* (Suisse)

Première En France. De Samuel Dématraz. Prod: Fondation Air & Art – ECLIP-TIC FILMS Sàrl, 26', 2015. VO français.

L'artiste américain de Land Art a été invité par la Fondation Air&Art pour réaliser ce projet aux abords du barrage de Mauvoisin en Valais. Se substituant aux dialogues, les objets et les matières captent l'attention pour tracer le récit avec sensibilité. L'ambiance surréelle évoque le mystère et les inquiétudes de l'aventure, tant esthétique que technique. Comment rendre poétique le transport de 26 tonnes de métal jusqu'à 1950m d'altitude?

17h Librairie Torcatis

—*Voyages* de Philippe Djian (France)

Conférence en présence de l'auteur. Gallimard/Musée du Louvre, 2014.

Au musée du Louvre, Philippe Djian propose un voyage onirique dans les arts et la littérature. Carnets de voyages, notes dessinées ou écrites, peintures, antiques et sculptures jalonnent le parcours de l'exposition et nous invitent à une confrontation avec des œuvres souvent issues de l'art sacré dans lesquelles la notion de voyage cède le pas à celle de la transhumance des âmes.

19h30 Cinéma Le Castillet

Soirée d'ouverture Officielle du Festival

—*Illustre et Inconnu. Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre*

De Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart. Prod: Ladybirds Films, avec la participation de France 3 et du musée du Louvre, 60', 2014. VO français.

En présence des réalisateurs, de Catherine Derosier-Pouchous (productrice des films du Louvre) et de Laura Barraud

(productrice Ladybirds Films).

Ce film trace le portrait du directeur des Musées nationaux pendant la seconde guerre mondiale. Ce film raconte comment, grâce à lui, tous les chefs d'œuvres du Louvre ont échappé au pillage nazi. «Diriger, c'est prévoir», Jaujard avait prévu. En organisant l'évacuation et l'exode de plus de 4.000 trésors (dont *La Joconde* et *Le Scribe accroupi*), ce grand Résistant et haut fonctionnaire, a déjoué la convoitise d'Hitler, dupé le gouvernement de Vichy, sauvé le patrimoine et protégé des vies. De la course poursuite des œuvres sous les balles aux multiples désastres qu'il a su éviter, le combat de Jacques Jaujard est enfin révélé.

21h30 Cinéma Le Castillet

—Paul Sharits
De François Miron (Canada). 85', 2015.
Prod: Filmgrafx Production. Anglais ST français. Première en France.

Portraits de 2 femmes

—*Un œil, une histoire – Rosalind Krauss, une moderniste, une vraie* (France)
De Pascale Bouhénic, Marianne Alphant
Prod: Zadig Productions/Histoire, 40', 2014. VO français.

Épisode issu d'une galerie de portraits de grands historiens de l'art, ce film nous fait rencontrer Rosalind Krauss disposant quelques images choisies, en cherchant leur relation d'affinité, de conflit, de tension dialectique. L'image finale, faite de toutes les images posées sur la table, en une sorte de «montage», le rébus d'une vie, d'une méthode et d'un goût. Elle est l'œil de l'historien de l'art.
—*Vija Celmins* (Allemagne)
De Ralph Goertz. Prod: IKS Medienarchiv, 21', 2011. Anglais.

Première en France.

Interviewée lors de son exposition *Desert, Sea, and Stars*, au Museum Ludwig de Cologne, l'artiste Vija Celmins raconte ses océans, ses déserts, ses cieux, ses toiles d'araignées, thèmes majeurs de son œuvre. Depuis la fin des années 60, l'artiste utilise des photographies de ces quatre motifs qu'elle retravaille à l'huile, au graphite, au fusain et par de multiples techniques d'impression.

JEUDI 25 JUN

10h Cinéma Le Castillet

Livre en compétition
—*Marcel Bascoulard. Dessinateur virtuose, clochard magnifique, femme inventée* (France)
De Patrick Martinat. Les Cahiers Dessinés, 2014. *Conférence par l'auteur.*

Artiste virtuose et clochard magnifique, Marcel Bascoulard fut un personnage hors norme, à la vie romanesque. Il laisse une œuvre dessinée très importante. Ce livre est à la fois une biographie détaillée et un livre d'art, riche de plus de 300 reproductions, dessins, photographies et documents pour la plupart inédits.

11h Cinéma Le Castillet

—*Precise Poetry – Lina Bo Bardi Architecture* (Autriche/Allemagne)
De Belinda Rukschcio. Prod: Belinda Rukschcio, 53', 2014. VO portugais, ST anglais. Première française. *Projection en présence de la réalisatrice.*

La célèbre architecte brésilienne, d'origine italienne, aurait eu 100 ans en 2014. Ce film rassemble une série d'entretiens de ses amis et collaborateurs qui racontent le contexte socio-

politique et les événements de sa vie qui lui ont permis d'atteindre un travail intemporel et d'une grande poésie.

—*Filmer Obstinément, rencontre avec Patricia Guzman* (France)
De Boris Nicot. Prod: INA, Ciné +, 98', 2014. VO espagnol, ST français.

14h Cinéma Le Castillet

Livre en compétition
—*Earthquakes, Mudslides, Fires & Riots: California & Graphic Design de Louise Sandhaus* (États-Unis)
Metropolis Books, 2014. *Conférence par l'auteur.*

Selon le cliché, la Californie est l'endroit où tout est permis et où tout le monde fait ce qu'il lui plaît. Ce livre a pour objectif de capturer le corps de la conception graphique visuellement extatique qui émanait de ce grand État durant le XXe siècle.

15h Cinéma Le Castillet

Film en compétition
—*National Gallery* (France/États-Unis)
De Frederick Wiseman. Prod: Idéale Audience & Gallery. Film LCC, 2h54, 2014. VO anglais, ST français. *En présence du réalisateur.*

C'est le portrait d'un lieu, le musée londonien peuplé de chefs d'œuvre, de son fonctionnement, de son rapport au monde, de ses agents, son public, et ses tableaux. Dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroirs, le cinéma regarde la peinture, et la peinture regarde le cinéma.

—*Agnès de-ci de-là Varda* – Episode 3 (France)
De Agnès Varda. Prod: Arte France/Ciné-Tamaris', 45', 2011. VO français.

17h Cinéma Le Castillet

Portraits de 2 femmes
—*Un œil, une histoire – Rosalind Krauss, une moderniste, une vraie* (France)
De Pascale Bouhénic, Marianne Alphant
Prod: Zadig Productions/Histoire, 40', 2014. VO français.
—*Vija Celmins* (Allemagne)
De Ralph Goertz. Prod: IKS Medienarchiv, 21', 2011. VO anglais. Première en France.

—*Bernard Heidsieck, la poésie en action* (France)
De Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck, en collaboration avec Gilles Couderc. Prod: a.p.r.e.s production/Cham-Projects/Solang Production/Transcultures, 56', 2013. VO français, ST anglais.

19h30 Cinéma Le Castillet

—*Du côté de Vitebsk*
De Alain Fleischer. Prod: Le Fresnoy, 75', 2005. VO Français. *En présence du réalisateur.*

Dans ce film, dont l'objet principal est la petite ville de Biélorussie, Fleischer oscille entre récit de voyage et émouvante recherche sur les traces de Marc Chagall. Ce journal de voyage arpente les coutumes, personnalités, lieux, et histoire de Vitebsk, en prenant le temps de l'observation.

21h30 Cinéma Le Castillet

—*Sobre la marxa* (Espagne)
De Jordi Morató. Prod: La Termita Films/Universitat Pompeu Fabra, 77', 2014. VO catalan, ST français.

—*Et là-bas souffle le vent* (France)
De Laëtitia Mikles. Prod: Alter Ego Production / Night Light / BIP TV. 59', 2015. VO français.

VENDREDI 26 JUIN

10h Cinéma Le Castillet

Livre en compétition

—*L'Industrie d'art romaine tardive*

D'Alois Riegl (France). Macula, 2014. Conférence par Philippe-Alain Michaud, directeur de la collection *La littérature artistique* dans laquelle est paru l'ouvrage.

Ce texte, paru à Vienne en 1901 et traduit pour la première fois en français, dépasse les seuls thèmes de l'Antiquité tardive et de l'industrie d'art pour aboutir à une véritable histoire de la naissance de l'espace.

11h Cinéma Le Castillet

Film en compétition

—*Paul Sharits*

De François Miron (Canada). 85', 2015. Prod: Filmgrafix Production. Anglais ST français. Première française. *En présence du réalisateur.*

Au milieu des années 60, Sharits explore les effets du clignotement lumineux, de la vibration, la répétition, la couleur du film 16mm et marque le cinéma expérimental pour toujours.

—*Illustre et Inconnu. Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre*

De Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart (France). 60', 2014. Prod: Ladybirds Films, avec la participation de France 3 et du musée du Louvre. VO français.

14h Cinéma Le Castillet

Livre en compétition

—*African Modernism. The Architecture of Independence. Ghana, Senegal, Côte d'Ivoire, Kenya, Zambia* (Suisse)

De Manuel Herz. Park Books, 2015.

Conférence par le directeur de la publication.

Le Vitra Design Museum présente une exposition qui retrace la naissance d'une architecture expérimentale et futuriste en Afrique dans les années 60 après les vagues d'accession à l'indépendance de plusieurs pays. Ces architectures étaient en manière pour ces jeunes nations d'exprimer leur identité nationale. Plus de 50 bâtiments de pays comme le Kenya, la Côte d'Ivoire, la Zambie, le Ghana et le Sénégal sont présentés à travers de nombreux plans et des photographies d'Iwan Baan.

15h Cinéma Le Castillet

Film en compétition

—*ART WAR* (Allemagne)

De Marco Wilms. Prod: Helden-film/ZDF/Arte/MFG Filmförderung Baden-Württemberg, 90', 2014. VO arabe, ST français. *En présence du réalisateur.*

Marco Wilms filme les jeunes artistes égyptiens du printemps arabe au Caire. À travers le graffiti, la musique et l'art, ces créateurs se rebellent pour empêcher la révolution de sombrer, usant de leurs disciplines telles des armes politiques explosives.

—*Agnès de-ci de-là Varda* – épisode 4 (France)

De Agnès Varda. Prod: Arte France/Ciné-Tamaris, 45', 2011. VO français. *Projection en présence de la réalisatrice (sous réserve).*

17h Cinéma Le Castillet

Film en compétition

—*Sobre la marxa* (Espagne)

De Jordi Morató. Prod: La Termita Films/Universitat Pompeu Fabra, 77',

2014. VO catalan, ST français.

En présence du réalisateur.

Voici l'histoire d'un homme, Josep Pujula connu sous le nom de «Garrell», qui construit pendant 45 ans une œuvre labyrinthique, noyée dans la jungle, juste à côté de l'autoroute et du village catalan d'Argelaguer.

—*A la Recherche de Christian B* (France)

De Alain Fleischer. Prod: DAP (Délégation aux Arts plastiques)/La Sept Arte/Centre Georges Pompidou/Art-core films, 45', 1990. VO français. *En présence du réalisateur.*

Un narrateur qui a connu Christian Boltanski vingt ans plus tôt reçoit mission de rassembler des images sur l'ami qu'il a perdu de vue. Des images déjà anciennes ou plus récentes où apparaît Christian B., des images de quelques unes de ses œuvres exposées ici ou là, des images de lieux qu'il a fréquentés ou tout simplement des images qui peuvent faire penser à lui.

17h Cinémathèque/Institut Jean Vigo

Programme de courts-métrages

De Agnès Varda. *Projection en présence de la réalisatrice (sous réserve).*

17h Librairie Torcatis

Rencontre et signature avec Sophie Calle autour de ses livres.

18h Cinémathèque/Institut Jean Vigo

—*La leçon de cinéma*

De Agnès Varda. *Projection en présence de la réalisatrice (sous réserve).*

19h Cinéma Le Castillet

—*Sophie Calle – Sans Titre* (France)

De Victoria Clay Mendoza. Prod: Folamour Productions, Avec la participation

de France Télévisions, 52', 2012. VO français. *Projection en présence de l'artiste et de la réalisatrice.*

Pour ce documentaire, Sophie Calle a choisi de raconter sa vie à Victoria Clay Mendoza, la réalisatrice, sous la forme d'une lettre lue à voix haute et de lui ouvrir en grand les portes de son atelier et les tiroirs de ses archives. Sur cette trame, se greffent de multiples séquences tournées dans les lieux cardinaux de l'univers personnel de l'artiste: sa maison de Camargue, où s'ancrent tous ses souvenirs d'enfance et ses cavalcades de jeunesse ; son atelier de Malakoff, où elle travaille et entasse des centaines d'objets et de documents qui sont autant de traces de son existence intime et de matériaux de l'oeuvre; ou encore le petit cimetière de Californie, où elle a pris ses premières photographies et où elle a décidé de se faire enterrer. Pour Sophie Calle, artiste en quête permanente et inquiète de l'autre et de soi-même, l'art c'est la vie elle-même. Cet autoportrait original et drôle, kaléidoscopique, en est une démonstration supplémentaire.

19h30 Cinéma Le Castillet

—*Diego Velázquez ou le réalisme sauvage* (France)

De Karim Aïnouz. Prod: Les poissons volants/Arte France/RMN-Grand Palais, 52', 2014. VO français.

20h Cinémathèque/Institut Jean Vigo

—*Jane B. par Agnès V.*

De Agnès Varda. Prod: Ciné-Tamaris/La Sept, France, 105', 1985. VO français. *Projection en présence de la réalisatrice (sous réserve).*

Jane B. par Agnès V. est un portrait-cinéma où l'on découvre Jane Birkin

sous toutes ses formes, Jane... d'Arc, Calamity Jane, Jane de Tarzan et la Jane de Gainsbourg. C'est la femme-au-miroir-mouvant.

21h30 Cinéma Le Castillet

—Thomas Hirschhorn – Gramsci Monument

De Angelo Alfredo Lüdin (Suisse). 94', 2015. Prod : Soap Factory GmbH. VO anglais ST français.

—Precise Poetry – Lina Bo Bardi's Architecture

De Belinda Rukschcio (Autriche/Allemagne). 53', 2014. Prod: B. Rukschcio. VO portugais ST anglais. Première en France.

SAMEDI 27 JUN

10h Cinéma Le Castillet

Live en compétition

—Art & Language Uncompleted. The Philippe Méaille Collection (Espagne)

De Matthew Jackson et Philippe Méaille MACBA, 2014. Conférence par Carles Guerra, commissaire de l'exposition associée et directeur de la publication.

Art & Language Uncompleted. The Philippe Méaille Collection nous livre une perspective révélatrice et approfondie sur l'une des identités esthétiques les plus complexes de la deuxième moitié du XXe siècle. La débordante personnalité littéraire et scripturale d'Art & Language – dont témoigne le nombre de documents et de feuilles jaunies par le temps que recèle la Collection Philippe Méaille – pose un défi à la recherche artistique institutionnelle. En fin de compte, ce que nous découvrons dans cet ouvrage, c'est quelque chose d'aussi

contingent et aussi divers que la vie artistique d'une collaboration qui n'a cessé d'évoluer depuis les années soixante.

11h Cinéma Le Castillet

Film en compétition, première mondiale

—Et là-bas souffle le vent (France)

De Laetitia Mikles. Prod: Alter Ego Production/Night Light/BIP TV, 59', 2015 VO français. En présence de la réalisatrice.

Des chemins, Laurent Pariente en a suivi de toutes sortes. Artiste plasticien, il a offert aux spectateurs des parcours labyrinthiques dans lesquels perdre pied, des dédales d'argile, de craie... Chef cuisinier à New York, son art s'appréciait alors par le goût. Ces tracés multiples creusent un même sillon, celui de la création et de l'émerveillement.

—Sophie Calle – Sans Titre

De Victoria Clay Mendoza (France). 52', 2012. Prod: Folamour Productions, avec la participation de France Télévisions. VO Français.

11h Médiathèque

Table ronde professionnelle

—L'édition de livres d'art par les structures culturelles de Languedoc-Roussillon En présence des représentants du Château de Jau, FRAC Languedoc-Roussillon, Centre d'Art Contemporain À cent mètres du monde, La Panacée, Art dans L'air, Regards, Venus d'ailleurs, etc.

14h Cinéma Le Castillet

Live en compétition

—Japonismes (France)

De Olivier Gabet. Flammarion/Musée d'Orsay/Musée des Arts Décoratifs /Musée Guimet, 2014. Conférence en présence de l'auteur.

Aucun ouvrage de référence sur le japonisme n'a été publié en France au cours des vingt-cinq dernières années. Pourtant, l'actualité du sujet n'est plus à prouver, comme en témoignent son influence sur la création en mode et en design, et les trésors de certains musées. Après une vaste synthèse introductive sur les origines du mouvement, ses grands représentants en peinture et les collectionneurs mythiques qui ont permis sa diffusion, cet ouvrage propose d'apporter un regard neuf en faisant apparaître des "correspondances" entre les différents domaines de création (arts graphiques, peinture, mobilier, estampe, mode, photographie, sculpture, etc.) sur la base des prestigieuses collections du musée d'Orsay, du musée des Arts décoratifs et du musée.

15h Cinéma Le Castillet

Films "Coup de Coeur"

—A Deusa Branca (Brésil)

De Alfeu Franca Prod: IMAGENAX, 30', 2013. VO portugais, ST anglais.

+ Michael Heizer – Tangential Circular Negative Line (Suisse) – En avant première en France.

De Samuel Dématraz. Prod: Fondation Air & Art/ECLIPIC FILMS Sarl, 26', 2015. VO Français.

—Agnès de-ci de-là Varda – épisode 5 (France)

De Agnès Varda. Arte France/Ciné-Tamaris, 45', 2011. VO français. Projection en présence de la réalisatrice (sous réserve).

— Autour de Marguerite Duras Les Mains Négatives, Césarée, Aurélia Steiner Vancouver, Aurélia Steiner Sydney. Films de Marguerite Duras.

En présence du journaliste Philippe Azoury.

17h Cinéma Le Castillet

Hommage aux frères Maysles

—Christo's valley curtain (USA)

De Albert & David Maysles, Ellen Giffard Prod: Maysles/Thomas Handloser, 28', 1973. Anglais et français.

+ Running Fence (USA)

De Albert & David Maysles, Charlotte Zwerin. Prod: Maysles, 58', 1978. Anglais et français.

3 Films d'Alain Fleischer (France)

En présence du réalisateur.

—La Grande Galerie, un monde parallèle. Prod: Musée du Louvre/Les Films d'ici. 16', 1989. VO français.

Tourné dans la Grande Galerie du musée du Louvre, ce film est un lent regard de la caméra qui se pose sur les œuvres et les visiteurs silencieux. Une image et un rythme qui nous transportent sur place immédiatement.

+ Joseph Kosuth en Italie

Prod: Zone Zéro Films, 16', 2012.

VO Français/anglais, ST français. Lors d'une rencontre fortuite avec Joseph Kosuth, le père de l'art conceptuel, au moment de son exposition à la Villa Médicis de Rome, Alain Fleischer réussit à filmer l'artiste qui livre ses sentiments et intentions comme rarement.

+ Constantin Brancusi

Prod: Arte France/Centre Pompidou/Le Fresnoy/Studio national des arts contemporains, 26', 2013. VO français.

S'il y a un sculpteur qui a fait passer la sculpture du siècle de Rodin à celui de Kandinsky, c'est bien Constantin Brancusi. Entre archaïsme et avant-garde, entre figuration et abstraction, entre représentation anatomique et

sophistication formelle, son œuvre est une véritable charnière à plus d'un titre. Une plongée surprenante dans une des œuvres les plus magistrales et novatrices du XX^e siècle.

—ART WAR

De Marco Wilms (Allemagne). 90', 2014. Prod: Heldenfilm/ZDF/Arte/MFG Filmförderung Baden-Württemberg. VO arabe ST français.

18h Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin

Vernissage de l'exposition *Narcisse*.

18h45 Théâtre Municipal de Perpignan

Rencontre et signature avec le Jury du FILAF 2015.

19h30 Théâtre Municipal de Perpignan

Grande soirée de remise des prix de la 5^e édition du Festival International du Livre d'Art et du Film.
Ouvert au public. Entrée libre.

19h30 Cinéma Le Castillet

—*National Gallery* (France/USA)
De Frederick Wiseman. Prod: Idéale. Audience & Gallery Film LCC, 2h54, 2014 VO anglais, ST français.

21h30 Cinéma Le Castillet

—*Sokurov in ääni - The voice of Sokurov*
De Leena Kilpeläinen (Finlande/Estonie/Allemagne). 77', 2014. Prod: Revolver Film Ou, LM-Media GmbH, Illume Oy. Russe ST anglais. Première en France.

DIMANCHE 28 JUIN

11h Cinéma Le Castillet

Rediffusion film Prix Spécial du Jury, FILAF 2015

14h Cinéma Le Castillet

3 Films d'Alain Fleischer (France)

—*La Grande Galerie, un monde parallèle*. Prod: Musée du Louvre/Les Films d'ici, 16', 1989. VO français.
+ *Joseph Kosuth en Italie*. Prod: Zone Zéro Films, 16', 2012. VO français/anglais, ST français.
+ *Constantin Brancusi*. Prod: Arte France/Centre Pompidou/Le Fresnoy/Studio national des arts contemporains, 26', 2013. VO français.

15h Cinéma Le Castillet

Rediffusion film FILAF d'Argent 2015

17h Cinéma Le Castillet

—*À la Recherche de Christian B* (France)
De Alain Fleischer. Prod: DAP (Délégation aux Arts plastiques)/La Sept Arte/Centre Georges Pompidou/Artcore films, 45min, 1990. VO français

19h Cinéma Le Castillet

Rediffusion film FILAF d'Or 2015

19h30 Cinéma Le Castillet

Rediffusion film FILAF d'Or 2015
—*Du côté de Vitebsk*
De Alain Fleischer. Prod: Le Fresnoy, 75', 2005. VO Français. *En présence du réalisateur.*

Tarifs au cinéma

Pass journée: 10€
Pass semaine: 35€
1 séance: 4€
Gratuité: UPVD, IDEM, UTL.

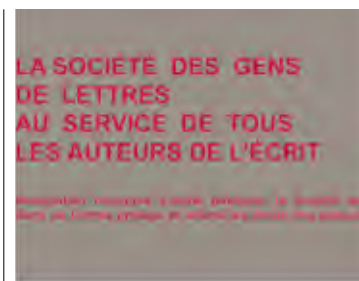
Lieux du Filaf

Galerie du FILAF, 4bis Place Grétry
Cinéma le Castillet, 1 boulevard Wilson
Librairie Torcat, 10 Rue Mailly
Médiathèque, 15 Rue Emile Zola
Institut Jean Vigo, 1 Rue Jean Viellendent
Théâtre Municipal, Place de la République

Contact & Info

info@filaf.com
filaf.com
T: 09 53 63 11 72

f filaf @filaf @filaf_



Les valeurs et l'avenir du droit d'auteur portées par une communauté de plus de 6000 écrivains francophones.





MARCHAND
DRAPIER
PARIS

Le  des Hommes
5, place Gambetta



Adagp
société des auteurs
dans les arts graphiques
et plastiques

11, rue Berryer
75008 Paris

T +33 (0)1 43 59 09 79

F +33 (0)1 45 03 44 86

adagp@adagp.fr

www.adagp.fr



la culture avec
la copie privée

peintres,
sculpteurs,
photographes,
illustrateurs,
graphistes,
architectes,
vidéastes

Le droit d'auteur
protège **votre** talent

L'ADAGP qui représente plus de 115 000 artistes
met à votre disposition ses 60 ans d'expérience
dans près de 50 sociétés étrangères

Adhérez, vous recevrez
les droits qui vous sont dus

Sur www.adagp.fr :

- > tout sur le droit d'auteur
- > la liste des auteurs représentés

Participez à notre Banque d'Images

<http://bi.adagp.fr>

AUTOUR DU FESTIVAL

—Librairie éphémère de micro-éditions sur l'art à la Galerie—Librairie d'Art du FILAF. Yannick Boullis, Fondateur et Directeur de Offprint Paris et Londres, curateur de ce projet.

—Tous les livres du FILAF présents à la librairie Coste-Torcatis

—Parcours des commerçants du centre-ville de Perpignan avec une exposition de livres d'art.

—à cent mètres du centre du monde, Perpignan

Exposition collective

Who's afraid of picture(s) ? 2

27 juin – 27 septembre 2015

Avec Gilles Balmet, Marcos Carrasquer, Léo Dofner, ERRO, Hervé IC, etc.

—Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin, Perpignan

Exposition collective

Narcisse, le pouvoir de l'autoportrait

27 juin – 27 septembre 2015

—Galerie des Hospices, Perpignan

Exposition collective

de Miró à Barceló

13 juin – 13 septembre

Avec Miró, Picasso, Matisse, Warhol, Dali, Vasarely, Maillol, Tapiès, Barceló, etc.

PARIS
21

25
OCT

2015

OFFICIELLE

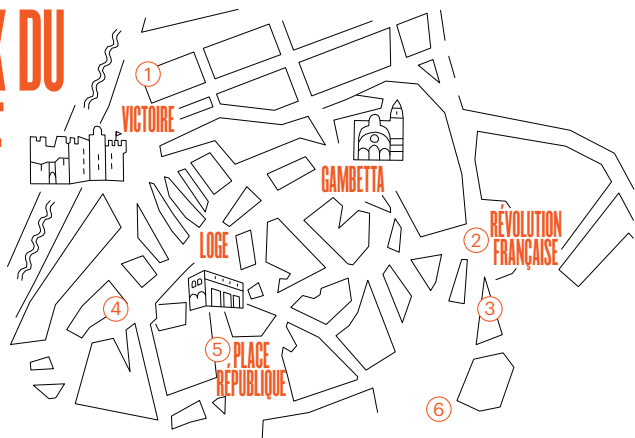


LES DOCKS
CITÉ DE LA MODE
ET DU DESIGN

	Mardi 23	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28
10h Cinéma Le Castillet		Tate Kids	Marcel Bascoillard	L'Industrie d'art romaine tardive	Art & Language Uncompleted	
11h Cinéma Le Castillet		Thomas Hirschhorn, Gramsci Monument	Precise Poetry, Lina Bo Bardi's Architecture	Paul Sharits	Et là-bas soufflé le vent	Prix Spécial du Jury 2015
11h Cinéma Le Castillet			Filmer Obstinément	Illustre et Inconnu	Sophie Calle, Sans Titre	
11h Médiathèque					Table Ronde sur l'édition régionale	
14h Cinéma Le Castillet	Bernard Heidsieck	Les Rois Mochica	California & Graphic Design	African Modernism	Japonismes	3 films d'A. Fleischer
14h30 Librairie Torcats		Atelier pour enfants				
15h Cinéma Le Castillet	Agnès de-ci de-là Varda - 1	The voice of Sokurov	National Gallery	ART WAR	2 films Coup de coeur	Filaf d'Argent 2015
15h Cinéma Le Castillet		Agnès de-ci de-là Varda - 2	Agnès de-ci de-là Varda - 3	Agnès de-ci de-là Varda - 4	Agnès de-ci de-là Varda - 5	
15h Hors les murs					Autour de M. Duras	
17h Cinéma Le Castillet	Diego Velázquez	Filmer Obstinément	Rosalind Krauss + Vija Celmins	Sobre la marxa	Hommage aux Maysles	A la Recherche de Christian B
17h Cinéma Le Castillet		2 films Coup de coeur	Bernard Heidsieck	A la Recherche de Christian B	3 films d'A. Fleischer	
17h Cinéma Le Castillet					ART WAR	

	Mardi 23	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28
17h Institut Jean Vigo				Films d'Agnès Varda		
17h Torcais		Philippe Djian, conférence & signature		Sophie Calle, rencontre & signature		
18h Institut Jean Vigo				La Leçon de cinéma		
18h Centre Walter Benjamin					Vernissage exposition «Narcisse»	
18h45 Théâtre Municipal					Rencontre avec le Jury	
19h Cinéma Le Castillet	Hommage aux Maysles			Sophie Calle, Sans Titre		Filaf d'Or 2015
19h30 Cinéma Le Castillet		Ouverture officielle: Illuste et inconnu	Du côté de Vitebsk	Diego Velázquez ou le réalisme sauvage	National Gallery	Du côté de Vitebsk
19h30 Galerie du FILAF	Vernissage					
19h30 Théâtre Municipal					Remise des Prix	
20h Institut Jean Vigo				Jane B. par Agnès V.		
21h30 Cinéma Le Castillet		Paul Sharits	Sobre la marxa	Thomas Hirschhorn	The voice of Sokurov	
21h30 Cinéma Le Castillet		Rosalind Krauss + Vija Celmins	Et là-bas souffle le vent	Precise Poetry, Lina Bo Bardi's Architecture		

LIEUX DU FILAF



- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 1 Cinéma le Castillet | 4 Librairie Torcatis |
| 2 Galerie - Librairie d'Art du FILAF | 5 Théâtre Municipal |
| 3 Médiathèque | 6 Institut Jean Vigo |

TARIFS

Pass

Journée 10€ / Semaine 35€
 · Les pass peuvent être commandés directement sur info@filaf.com, retirables et payables dès le 23 juin au cinéma le Castillet.

Théâtre Municipal

Place de la République, Perpignan
 · Entrée libre

Librairie Torcatis

10 Rue Mailly, Perpignan
 · Entrée libre

Contact & Info

info@filaf.com
filaf.com

Cinémathèque / Institut Jean Vigo

1 Rue Jean Vielledent
 · Tarif plein: 6€
 · Tarif réduit (étudiant de -27 ans et chômeurs, sur présentation d'un justificatif): 4,50€

Cinéma le Castillet

1 boulevard Wilson, Perpignan
 · Tarif plein: 4€
 · Tarif étudiants (UPVD, IDEM, UTL, sur présentation de la carte): gratuit
 · Possibilité d'acheter les billets en pré-ventes directement auprès du cinéma.

Médiathèque

15 Rue Emile Zola, Perpignan
 · Entrée libre

L'ÉQUIPE

Sébastien Planas

Président et Directeur de Publication du *Filaf annual*

Laura Angot

Directrice et Coordinatrice du *Filaf annual*

Florise Pagès

Chargée de la Programmation des films

Frédérique Courty-Alart

Chargée des Partenariats

Lorraine Thilloy

Chargée des Relations éditeurs et avec le jury

Rémi Sangorri

Chargé des Relations enseignants

Nadine Planas

Trésorière

Arnaud Pyvka

Photographe

Folch

Graphisme

Le Comité Scientifique

— Laurence des Cars

Directrice du Musée de l'Orangerie, Paris

Hervé Loevenbruck

Galerie Loevenbruck, Paris

Stéphane Corréard

Critique d'Art
 Directeur Artistique du Salon de Montrouge

Pierre Samoyault

Directeur *Interart*

Samuel Hoppe

Librairie *Volume*, Paris

Patricia Falguières

Directrice du Centre National des Arts Plastiques (CNAP)

Professeur d'histoire de l'Art à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)

Chantal Herrmann

Rédactrice en Chef *Paris Mômes*

André Delpuech

Conservateur Musée du Quai Branly, Paris

Avec la participation de

Arnaud Claudel, Pascal Ferro, Jérôme Villacèque, Diane Challeton, Cléo Lavau, Mélanie Marty, Margaux Dantan, Adrien Garcia, Alban Delbourg, Alice Chable, Angélique Gaulhier, Chloé Verdaguer, Christelle Roux, Dassiya Koltsova, Elsa Dagnicourt, Guillaume le Squer, Margaux et Pauline Trougnou, Olivier Bonnot, Margot Membrives, Stéphanie Vandenhende, Valentin Perillou Yankov, Martine Boher et Loïc Tomissi, Alexandra Perez Jean Rey-Regazzi

Partenaires publics



Partenaires institutionnels



Partenaires de prestige



Partenaires privés



Partenaires médias



EXPOSITION
D'ART CONTEMPORAIN

DU
27 JUIN
AU
27 SEPTEMBRE
2015



NARCISSE
le pouvoir de l'autoportrait

Annie Peixot, Automes, les yeux fermés, 1992, collection des Autaires - Eric Mide Pyrénes B&M&P/Photo © Reed Sultre

PERPINYÀ
perpinya.com
la catalana

CAC centre d'art
contemporain
Walter Benjamin

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane