

Cycle LITTÉRATURE EN SCÈNE – BPI/Centre Pompidou

PREMIER SEMESTRE 2015

Entrée libre – Petite ou Grande Salle Niveau -1(entrée rue Saint-Martin / Piazza) à 20h

Les rencontres sont suivies d'une vente-dédicaces

Contact : martine.grelle@bpi.fr

Lundi 9 mars 2015 – Petite Salle – 20h

RENCONTRE

JOSEPH

Lecture par **Marie-Hélène Lafon**, auteur du roman *JOSEPH* paru chez Buchet-Chastel en septembre dernier

Joseph est le titre du nouveau roman de Marie-Hélène Lafon.

Joseph, ouvrier agricole dans une ferme du Cantal, a bientôt soixante ans. Doux et silencieux, il a aimé Sylvie, un été. Elle est partie au milieu de l'hiver avec un autre. Joseph a un frère, marié, allé faire sa vie ailleurs et qui, à la mort du père, a emmené la mère vivre dans sa maison. Joseph reste seul, témoin de la vie des autres.

La langue précise, juste et sobre de l'auteur trace le portrait bouleversant, brutal et tendre d'un homme dont le monde s'écroule.

Lundi 13 avril 2015 – Grande Salle – 20h

ÉVÈNEMENT

INRETITA

Avec **Luigia Riva**, chorégraphe et danseuse

Daniele Derossi, écrivain, biologiste et plasticien

et six complices

Lectures par **Didier Sandre**, de la *Comédie française*

Souleymane Diamanka, poète et slameur

INRETITA, performance chorégraphique, s'inspire d'un recueil de poèmes de la Renaissance, les «Blasons anatomiques du corps féminin», courtes compositions faisant l'éloge d'une partie du corps. La danse commence avec un corps de femme inerte que l'homme, démiurge ou marionnettiste, va animer, partie après partie.

Tandis que sont lus des « Blasons », *INRETITA* interroge le désir : qui de l'objet désiré ou du sujet désirant est le prisonnier ?

Lundi 18 mai 2015 – Petite Salle – 20h

ÉVÈNEMENT

Le Chant d'amour grand-singe

Lecture bilingue en grand-singe et en français

Avec **Jacques Jouet**, auteur du *Chant d'amour grand-singe*

et la participation exceptionnelle de **Hervé Le Tellier** et de **Tar Mangani**, grand-singe

Le Chant d'amour grand-singe est une série de poèmes en langue grand-singe écrits par Jacques Jouet à partir du lexique bilingue français-singe et singe-français établi par Francis Lacassin dans son livre consacré à *Tarzan*. La langue grand-singe est la langue parlée par les « Grands Singes » (ou « Manganis ») dans les ouvrages du cycle *Tarzan* d'Edgar Rice Burroughs.

« Y'a pas que la rigolade, y'a aussi l'art ! » disait Raymond Queneau, qui aimait également renverser la proposition pour mettre sur un même plan le sérieux et l'humour. À preuve ce *Chant d'amour grand-singe*, jeu de poésie entre deux langues, dont l'une est imaginaire.