

Pourquoi être membre de la SGDL en 2007 ?

Sans doute avez-vous déjà entendu cette question : pour quelles raisons un écrivain, un traducteur, un scénariste, un auteur du multimédia ou de la radio, est-il membre de la Société des Gens de Lettres aujourd'hui ?

Par passion pour le livre et pour l'écrit...

Comme vous le savez, la SGDL rassemble 6 000 auteurs de langue française. A l'Hôtel de Massa, au Salon du Livre de Paris ou en région comme chaque printemps à la Seyne-sur-Mer, elle est pour nous un lieu de rencontre privilégié. Nous nous y retrouvons autour de thématiques liées aux œuvres littéraires et aux créations pour la radio, l'audiovisuel et le multimédia. C'est le moyen pour nous de discerner, entre autres, les tendances et les évolutions de la poésie, du roman, et de la nouvelle. C'est aussi l'occasion de repérer les nouveaux talents auxquels nous donnons la parole pour qu'ils nous présentent leur premier livre publié.

C'est aussi la chance d'assister chaque année à la remise de nos bourses et de nos grands prix, appelés à couronner les livres qui ont le plus marqué nos vingt-quatre auteurs administrateurs. En outre, être membre, permet de participer aux débats consacrés à l'avenir du livre et de la lecture, et d'en être informés grâce à *La Lettre de la Société* et à ses *Dossiers*.

Par intérêt pour le respect de nos droits d'auteur...

La carte de membre de la SGDL suffit pour bénéficier gratuitement des conseils et de l'assistance de Guillaume Marsal, notre conseil juridique, en particulier pour analyser les clauses des contrats d'édition, et en cas de conflit dans l'exécution de ceux-ci. Deux cent soixante-dix demandes d'auteur ont été ainsi traitées en 2006, et un cas sur deux de non paiement des droits a pu être réglé à l'amiable, en faveur des auteurs concernés. Sachant que, faute d'un règlement du litige, la SGDL

peut aider l'auteur financièrement ou, si le sujet concerne notre collectivité d'auteurs, intervenir à ses côtés devant la juridiction compétente.

Adhérer, c'est aussi soutenir notre combat quotidien pour la défense et l'évolution de nos droits d'auteur, tel que le droit de prêt en bibliothèque, et pour l'exploitation numérique de nos œuvres, un domaine dans lequel tout ou presque est à construire dès aujourd'hui.

Pour protéger et étendre notre statut social d'auteurs de livres...

Aides financières d'urgence, régime de sécurité sociale, Assedic, retraite de base et retraite complémentaire... autant de sujets cruciaux face auxquels il est impératif d'être bien informé. Face à l'érosion des droits issus de la vente de nos livres, et à la paupérisation de notre communauté d'auteurs, la SGDL met à notre disposition l'expertise de Mme Bénédicte Malaurent, la seule assistante sociale en France uniquement dédiée aux difficultés matérielles et morales des écrivains et traducteurs. C'est la possibilité pour nous de bénéficier de conseils professionnels et de suivi en matière de revenus et de couverture sociale. Compte tenu de la dispersion des sources de revenus principaux et accessoires des auteurs de livres, la SGDL agit parallèlement pour l'élargissement au plus grand nombre du système de protection assuré par l'AGESSA, et du nouveau système de retraite complémentaire (le plus avantageux de France) dont elle est l'initiatrice...

Autant de sujets débattus, comme les régimes fiscaux appliqués aux droits d'auteur, dans le cadre de la mission Livre 2010, initiée par le ministère de la Culture et de la Communication, et mise en œuvre par la Direction du Livre et de la lecture.

Autant de défis face auxquels votre adhésion et votre confiance sont plus que jamais déterminantes.

Confraternellement vôtre.

Alain Absire
Président

Après six mois de présidence très active, François Taillandier a décidé de se consacrer de nouveau pleinement à son œuvre d'écrivain. Il l'a exprimé officiellement en ces termes : « Des raisons personnelles me conduisent, à mon regret, à renoncer à la présidence de la Société des Gens de Lettres. Je reste totalement en accord avec son action et ses réflexions actuelles, notamment en ce qui concerne le droit d'auteur face au numérique et aux nouvelles technologies ; et ce qui concerne le statut social des auteurs, sujet sur lequel elle participe à la consultation menée par la Direction du livre dans le cadre de la mission Livre 2010. J'appelle les auteurs de l'écrit à appuyer l'action positive que la SGDL mène en leur faveur. »

Président par intérim jusqu'en juin prochain, je tiens à remercier ici vivement François Taillandier pour son engagement à nos côtés pendant de nombreuses années, en particulier en tant que trésorier durant deux ans, puis en faveur de la langue française et de la francophonie. A.A.

À l'écoute d'Alain Trutat

Vendredi 9 mars à 19 heures à l'Hôtel de Massa

*Aucune cause n'est jamais perdue
tant qu'on ne l'a pas abandonnée.*

A.T.

Soirée organisée par la Commission
des Affaires radiophoniques de la
Société des Gens de Lettres et ani-
mée par Christine Goémé.

Programme : Présentation et écoute
d'entretiens inédits donnés par Alain
Trutat à Pierre-Marie Héron et à
Philippe Dewolf (que nous remer-
cions tous deux amicalement).

Avec la participation de :

• **Philippe Dewolf**

Chargé de rubrique à la RTBF (Radio
belge) sur Musiq 3, il anime et pro-
gramme *Le Point du jour* et *Hamlet*.
Correspondant, en son temps, pour la
Belgique, de la tribune culturelle
hebdomadaire, il a travaillé dans une
émission conçue par Alain Trutat
pour la C.R.P.L.F. (radios publiques
de langue française. Auteur de trois
recueils poétiques, il est responsable
de la réédition des *Chroniques litté-
raires et artistiques*, ainsi que d'un

inédit de l'écrivain belge Marcel
Lecomte (1900-1966). Il a publié
plusieurs études sur l'activité surréa-
liste en Belgique (René Magritte,
Paul Nougé, Tom Gutt) et un lexique
en forme de pamphlet mozartien.

• **Jean-Louis Jacques**

Producteur à la RTBF de 1963 à
1993, il est l'un des créateurs du 3^e
programme de la radio Belge en
1963. Il a travaillé sur des émissions
de littérature, poésie, théâtre et arts
plastiques. Chef du service des
Dramatiques en 1976, il réalise et
écrit des dramatiques et des feuille-
tons. Écrivain et lauréat de nom-
breux prix radiophoniques, il rencon-
trait souvent Alain Trutat dans des
groupes de travail européens et des
jurys internationaux. C'est donc de
l'homme de radio international que
Jean-Louis Jacques nous parlera.
Seront également présentes les per-
sonnalités du monde de la radio et de
France-Culture avec lesquelles nous
réfléchirons sur les perspectives
ouvertes par le travail d'Alain Trutat.

Maison Zola – Musée Dreyfus (Médan)

PARTENAIRE DE LA SGDL

Samedis, dimanches et jours fériés
de 14h00 à 18h30.

Visites commentées : samedis et
jours fériés à 15h00 et à 16h30,
dimanches à 14h30, 15h30, 16h30
et 17h00.

Emile Zola fut Président de la
Société des Gens de Lettres pendant
4 ans (entre 1891 et 1896). Dès sa
première élection, il s'exprime ainsi :
« Très consciencieux par nature, j'ap-
porterai tous mes soins pour la pros-
périté de la Société, tous mes efforts
pour donner plus d'éclat à son nom ».
Aujourd'hui l'association Maison
Zola – Musée Dreyfus, présidée par
Pierre Bergé et adhérente à la
Fédération des maisons d'écrivain,

s'engage à consentir un tarif réduit
aux membres de la Société des Gens
de Lettres pour visiter la demeure de
l'auteur de « Germinal » à Médan.
Surprise agréable qui stupéfie tou-
jours les visiteurs : Zola « le natura-
liste » s'est entouré d'un décor qui
exprime le romantisme et le lyrisme
dont il est intimement et très
consciemment imprégné.

A l'occasion du centenaire de la réha-
bilitation d'Alfred Dreyfus, une
exposition : « Zola-Dreyfus, la souf-
france des hommes » est présentée
jusqu'en septembre dans les dépen-
dances de la maison.

Le but de l'association est d'aména-
ger dans l'enceinte de la propriété de

RADIO : RÉVEIL !

Parallèlement à l'organisation de
la manifestation du 9 mars, la
*Commission des Affaires Radio-
phoniques* s'attaque à plusieurs
chantiers de réflexion afin de dres-
ser un état des lieux sur les conte-
nus culturels des radios publiques,
privées et associatives, et particu-
lièrement sur la place donnée aux
écrivains de langue française et
aux textes d'aujourd'hui.

Les membres de la SGDL dési-
rant apporter leur contribution à
l'un ou l'autre de ces groupes de
travail sont priés de se faire
connaître auprès de Cristina
Campodonico au 01 53 10 12 15.
Ils peuvent également apporter
leur témoignage en envoyant un
courriel :

communication@sgdl.org

Les thèmes de réflexion :

- les radios et les auteurs de livre
- les radios et la création de fic-
tions radiophoniques
- les documentaires de création
- les radios et les émissions pour
la jeunesse
- les métiers de producteur à la radio.



l'auteur de « J'Accuse...! » un Musée
Dreyfus. Il s'agira d'un lieu de
mémoire, un lieu d'où est né l'enga-
gement de Zola contre l'antisémitis-
me et contre tous les racismes.
L'ouverture de cet espace muséographique
est prévue pour le printemps 2009.

Martine Le Blond-Zola
Vice-Présidente

**Association Maison Zola
Musée Dreyfus**

**78670 MÉDAN - Tél : 01 39 75 35 65
Fax : 01 39 75 35 34**

**maisonzola-museedreyfus@cegetel.net
www.maisonzola-museedreyfus.com**

DE NOUVEAUX PARTENARIATS POUR DES CONDITIONS
D'ACCÈS PRIVILÉGIÉES DESTINÉES AUX MEMBRES DE LA SGDL

La Colonie Pénitentiaire (1914) de Franz Kafka

Par la Compagnie Populart Théâtre
THÉÂTRE DU LUCERNAIRE
Jusqu'au 4 mars 2007
18h30 du mardi au samedi
17h le dimanche
Renseignements : 01 45 44 57 34

Relâches : 25/01 – 31/01 et 01/02
8 et 9/02 – 16/02 – 27/02
Tarifs: 15€ à partir du 1^{er} février (au lieu de 20€)
Interprétation André Salzet
Adaptation : Yves Kerboul
Mise en scène : Laurent Caruana
Lumières : Ydir Acef
Musique : Didier Duclos

Après avoir interprété, près de 1000 fois, « Le Joueur d'Echecs » de Stefan Zweig, **André Salzet** poursuit

sa démarche de faire vivre sur scène des textes littéraires. Les « parler », leur donner corps, c'est, pour lui, une manière d'emmener le spectateur dans l'univers d'un auteur et lui donner le désir d'aller plus avant dans sa rencontre avec les textes de la littérature. En choisissant de porter à la scène *La Colonie Pénitentiaire*, il a souhaité non seulement faire vivre un texte mais aussi évoquer la personnalité de Kafka et son rapport à la création littéraire :

Comment raconter une histoire ? Que raconter ? Pour Kafka, apparemment, ces questions ne se posent pas. En revanche, il semble buter sans cesse sur le même problème : comment finir l'histoire entamée ?

La mise en scène de Laurent Caruana

explore un texte à la fois ironique et cruel, un texte étrange à bien des égards : cette mystérieuse et diabolique machine s'offre comme une énigme, de même que la neutralité volontaire du narrateur et les multiples fins imaginées par l'auteur. Elle s'attache aussi à révéler au spectateur un Kafka plein de fantaisie, un créateur qui se délecte de ses rêveries sadiques, un humoriste enfin. Un Kafka bien éloigné des schémas convenus.

Théâtre du Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs,
75006 Paris – métro Notre-Dame-des-Champs – www.lucernaire.fr



La Femme Coquelicot de Noëlle Châtelet

THÉÂTRE MOUFFETARD
Du 25 janvier au 28 avril les jeudis,
vendredis et samedis à 19 heures.
Adaptation et mise en scène Yann
Le Gouic de Kerveno avec Thérèse
Roussel .

Tarif préférentiel SGDL : une place achetée à 22€ = une place offerte.
Offre valable du 25 janvier au 24 février (dans la limite des places disponibles).

Réservations : 01 43 31 11 99

La Femme Coquelicot revisite, à sa façon, l'histoire de *La Belle au Bois Dormant* : la belle a soixante-dix ans et son chevalier quatre-vingts !... Entre eux, un amour tabou, celui d'une passion tardive. Une passion faite d'émerveillement des âmes et des corps. C'est à cette métamorphose en « femme coquelicot », éclatante et juvénile, toute au bonheur d'aimer et d'être

aimée que le public est convié. Sur ce sujet dérangeant, Noëlle Châtelet, la romancière de *La Dernière leçon*, lève ici le voile, dans une époque où la vieillesse se voit intimer l'ordre d'être honteuse ou vaincue.

« La première lecture par Thérèse Roussel, que Yann avait d'emblée choisie pour ce rôle, m'a aussitôt séduite. En transposant le roman du « elle » au « je », en quittant le point de vue de la narration pour un monologue, une sorte de rêverie à haute voix, l'héroïne, Marthe s'incarnait magnifiquement. Elle devenait, sans conteste, un personnage de théâtre. Tous les textes romanesques ne se prêtent sans doute pas à cette prouesse scénique. Il faut pour cela l'intuition, le regard aigu d'un metteur en scène. Il faut la conviction et le talent de l'interprète. Que dire, à la fin, de l'émotion de l'écrivain qui, pour la

première fois, retrouve son texte, sa propre rêverie d'écriture, dans le corps, la voix, la sensibilité d'une autre, cette comédienne complice à qui revient le devoir et la grâce de « porter » ces mots, à elle seule, dans une salle plongée dans le noir ? Des mots écrits... à la scène, le pas s'est accompli avec une magie qui a comblé non seulement l'écrivain mais aussi la comédienne que je fus. Spectatrice privilégiée, rien ne me réjouit plus aujourd'hui que de partager avec d'autres le voyage amoureux. »

Noëlle Châtelet

Théâtre Mouffetard
73 rue Mouffetard – 75005 Paris
métro place Monge
www.theatremouffetard.com



DIRECTION
PIERRE SANTINI

A LIRE

« *Leçons de scénario : Les 36 Situations Dramatiques* »

par Marie-France Briselance
Nouveau Monde éditions

www.nouveau-monde.net

Les bons outils de travail et de réflexion disponibles dans la « quincaillerie » destinée aux auteurs ne sont pas si nombreux qu'on ne doive applaudir l'apparition de ce « cou-teau suisse » pour explorateurs lancés dans la jungle de la fiction, romanesque ou audiovisuelle.

Dans ces *Leçons de scénario : Les 36 Situations Dramatiques*, rassemblées et commentées par Marie-France Briselance, il s'agit d'approcher l'art de raconter des histoires selon les thèmes traités, et la motivation des personnages qui incarnent ces thèmes comme « Venger un crime », « Tout sacrifier à la passion », « Aimer l'ennemi » ou « L'imprudence fatale »...

Il s'agit pour le lecteur d'affiner sa créativité par l'analyse dramatique, exercée sur des objets précis, et parfois déjà connus, romans, films,

pièces de théâtre, que l'auteur décrypte de façon claire, ludique et subtile, en donnant toutes les références des exemples qu'elle cite.

Ceux qui inventent et écrivent appliqueront sans peine cet outil conceptuel à leurs créations : une histoire, quelle que soit sa forme, se décline selon des axes de situations répertoriés, identifiés que chacun pourra repenser et décliner à l'infini, dans une combinatoire des situations de base... Point d'appui pour le levier de l'imagination, cette manière d'aborder le récit a quelque chose d'épanouissant et de rassurant : il est agréable et émouvant d'œuvrer dans la continuité des mythes ou des grands récits du répertoire, car on apprend comment développer son invention sans perdre son humilité, renouveler les genres dans la continuité, satisfaire son désir d'expression originale en restant conscient de ce que l'on veut transmettre, en créant des fictions contemporaines à partir de l'humain éternel.

LE SALON DU LIVRE DE PARIS

Du vendredi 23
au mardi 27 mars 2007

**Nocturnes le vendredi 23 et le mardi 27 jusqu'à 22h00.
Porte de Versailles – Hall 1
L'Inde sera l'invitée d'honneur de ce 27^e Salon.**

Nous serons heureux de vous accueillir sur le stand de la SGDL (L88) au prochain Salon du Livre. **L'entrée est gratuite pour tous les auteurs de la SGDL sur présentation de leur carte de membre 2007.**

Nous organiserons comme chaque année des rencontres littéraires au forum des auteurs qui s'intitule cette année **La Terrasse Politique** (stand L80). Le programme de ces rencontres sera disponible sur notre site www.sgdl.org dès le mois de février, ou sur simple demande auprès de nos services.

LES NOUVEAUX ADHÉRENTS À LA SGDL

Nous sommes heureux de citer ici les auteurs qui nous ont rejoints tout au long de l'année. Vous avez été très nombreux à adhérer en 2006 et nous vous remercions de votre soutien.

Gilbert Allan ; Mustapha Ammi Kebir ; Emmanuel Arnaud ; René Baldy ; Jocelyne Barbas ; Pierre Bau ; Geneviève Bauloye ; Anne-Lise Blanchard ; Pierre J. Borel ; Yves-Ferdinand Bouvier ; Patrick Busquet ; Sylvie Camet ; Dominique Charrière ; Patrick Chavardes ; Georges Crescenzo ; Gilbert Comte ; Yves Couraud ; Guillaume Dasquié ; André Decamp ; Malika Delgado ; Olivier Demoulin ; Frédéric Denhez ; Marie-Pierre Dubois-Petroff ; Monique Duhén ; Christophe Durand-le-Menn ; Cyrille Emery ; Bénédicte Fayet ; Daniel Jean-Claude Genthialon ; Annie Giannesini ; Laure de Guerny ; Stéphane Guyon ; Mezri Haddad ; Gérard Israël ; Cécile Jung ; Mohammed Khair-Eddine ; Wladimir Kokovtsov ; Anouk Kopelman Papadiamandis ; Albert Labbouz ; Sylvia Lacarrière ; Véronique Lagny Delatour ; Maurice Lecoeur ; Tanguy Le Dantec ; Dominique Le Goff ; Denis Lemarie ; Laurent Leymonie ; Vivian Lofiego ; Marie-Sylvia Manuel ; Isabelle Marchand ; Yvette Marin ; Diane Marnand ; Maram Massri ; Zappy Max ; Francis Mauro ; Benamar Mediene ; Christian Miquel ; Boniface Mongo Mboussa ; Christian Nabais ; Gérard Nedellec ; Guillaume Olive ; Jérôme Pellissier ; Denis Petit ; Patrice Pichot ; Colette Leone Pierrard ; Denis Pierrard ; Luc Pinhas ; Marie-Odile Probst ; Vincent Quivy ; Patrick Rambourg ; Christelle Ravey ; Aude Remy ; Patrick Renou ; Sara de la Roche Saint-André ; Sandrine Roty ; Laurine Rousselet ; Odysseas Sagiadinos ; Pierre Salque ; Jacqueline Savelli ; Jacques Seidmann ; Stefani Sen Senar ; Serge Scotto ; Jean-Luc Toye ; Estelle Valls de Gomis ; Dominique Varma ; Patrice Ventura ; Enri Wegmann ; Zeinab Zaza.

LA LETTRE DE LA SOCIÉTÉ. DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ALAIN ABSIRE. ISSN : 1638-7481 - DÉPÔT LÉGAL À PARUTION

Société des Gens de Lettres • Association reconnue comme établissement d'utilité publique

38 rue du Faubourg-St-Jacques, 75014 Paris

Tél : 01 53 10 12 00 - Fax : 01 53 10 12 12

<http://www.sgdl.org> - courriel : sgdl@sgdl.org

La Lettre
de la société