

LA LETTRE

LA NOUVELLE CHARTRE GRAPHIQUE

Ces pages de la Lettre 32 parlent d'elles-mêmes, et vous aurez constaté que nous avons donné un nouveau logo à la Société des Gens de Lettres. Nous l'avons aussi habillée d'un graphisme et de couleurs différents. Nous devons ce très beau travail aux graphistes Mathilde Damour et Thomas Delepierre.

Une forme innovante, certes, mais un fond qui reste celui des valeurs du droit d'auteur dont aujourd'hui, plus que jamais, la mise en œuvre reste nécessaire et fondamentale.

La troisième génération de notre site sera en ligne pour le Salon du Livre, un espace plus clair, des rubriques mieux distribuées et, pour répondre à vos attentes après le sondage par mail de l'été dernier, une documentation en ligne.

LES LIBRES RENCONTRES DE LA SGDL

Publication de nos livres en ligne, numérisation « sauvage » par les moteurs de recherche de millions d'ouvrages sous droits, revenus accessoires au droit d'auteur et évolution de nos ressources d'écrivains..., les dossiers brûlants s'accumulent. Pour nous tous, les enjeux sont considérables, mais que penser, que décider, face à tant de complexité ?

Le 26 mars : discutons ensemble...

Pour vous faire part des plus récentes évolutions, vous informer des dossiers en cours, recueillir vos suggestions et déterminer ensemble nos positions, nous vous convions à venir aborder avec nous les sujets d'actualité le jeudi 26 mars à 19 h 00.

Pour inaugurer ces rencontres-échanges, qui se répéteront régulièrement au cours de l'année, plusieurs auteurs membres de notre Conseil d'administration, la juriste, la responsable du Service social de la SGDL et les experts qui travaillent à nos côtés vous accueilleront, en ma compagnie, à l'Hôtel de Massa, dans le prolongement du Salon du Livre. Naturellement, la question de la transposition numérique à l'identique de nos livres papier, entreprise par nos éditeurs - via le site Gallica 2 piloté par la Bnf - et par Google sera à l'ordre du jour. Nous réfléchirons également aux règles à observer face aux nouvelles œuvres de

l'écrit conçues spécifiquement pour le Web sous la forme d'édition première.

Comment faire respecter nos droits, et quelles décisions prendre face à toutes les opportunités qui sont en train de se multiplier ? Quel sera notre avenir, et celui de la chaîne des médiateurs du livre ? Qu'est-ce que signifiera demain être écrivain et vers quels usages de création, de diffusion et de lecture, nous engageons-nous ? Il est urgent que chacun d'entre nous se fasse son opinion, afin de prendre à temps, en connaissance de cause, les bonnes décisions.

Merci de nous transmettre également, avant le 23 mars, les sujets dont vous aimeriez débattre lors de cette première « Libre rencontre », à l'adresse communication@sgdl.org. Et à bientôt, sur le Salon du livre (stand K 93).

Alain Absire

QUESTIONS POUR NOS LENDEMAINS...

L'année 2008 aura été, pour moi, très instructive, deux événements l'ont jalonnée : d'abord, « ma » librairie, celle à laquelle j'étais fidèle depuis près de vingt ans, a fermé. Là, comme ça, en l'espace de trois jours, elle y était, elle n'y est plus : à la place – centre ville, emplacement idéal – une boutique de maille, quelconque (très !...) et en périphérie, un... disons un "grand distributeur de produits culturels & autres informatiques" qui vient d'ouvrir, entre une célèbre enseigne d'électroménager et un détaillant de mobilier made in china, face à un énorme centre commercial !... Y aurait-il une relation de cause à effet ? La rumeur et la presse régionale ne machent pas les mots...

Une consolation, ensuite ? Ça y est, IL est là ! Le « reader », en français « lecteur », « e-book » ou « livre électronique ». Et du coup, je ne suis pas fâchée que le "grand distributeur de produits culturels & autres informatiques" ait ouvert si près de chez moi... car le reader est leur exclusivité, on ne le trouvera que là...

Il est amusant, convivial (je l'ai vu, touché, je me suis fait expliquer ses performances)... Mais pour le moment il est vide ! Page blanche, angoisse. Qu'à cela ne tienne : on pourra me le remplir... Allégresse ! Je me vois déjà trimballer durant mes vacances à Palavas-les-flots ou à... Amalfi ! je préfère ! Ou Mantoue la ravissante (célèbre festival de littérature chaque fin d'été ! Je me vois donc emportant sur mon « rea-

der » les 17 volumes de *l'Histoire de France* de Michelet, ou l'intégrale des *Mémoires* de Saint-Simon et comme il resterait un peu de place, la correspondance de Madame de Sévigné et des poèmes de René Char. Mais non ! Il y a une « offre » (Encore une exclusivité... Produits culturels, on vous dit !) à télécharger. 1600 titres. Hélas ! Pas grand chose là-dedans que je n'aie déjà lu, avec regret parfois et sans envie ni besoin... Je vous laisse découvrir ! On pourra en reparler. C'était mon point de vue de lectrice.

Maintenant, mon point de vue d'écrivain : le livre électronique, que nous le voulions ou non, c'est notre avenir. Avec lui, arrive l'édition en ligne et ses mystères : alors que nos éditeurs traditionnels se trouveront grâce à elle libérés du plus gros de leurs frais, fabrication et diffusion, le prix de vente en ligne est seulement de 10 à 15 % inférieur au prix de l'édition papier... Et la rémunération proposée à l'auteur pour ce mode d'exploitation nouveau, semble plafonner à 12 % du prix de vente... Cherchez l'erreur ! Et, si lassé des procédés & préjugés des éditeurs classiques, un écrivain cherche à se faire éditer en ligne, il ne trouvera aujourd'hui sur ce créneau que de l'édition à compte d'auteur, ou au mieux un partenariat à risques partagés et commission de diffusion, avec avances des frais de maquette d'impression, par exemple ! Enfin ! Heureusement, nous, nous avons la SGDL...

Catherine Borgella
Scénariste, administratrice de la SGDL
catherine.borgella@orange.fr

PS : C'est pourquoi j'appelle de tous mes vœux la naissance d'un éditeur en ligne aux pratiques loyales, généreuses, inventives, ayant de vraies exigences littéraires, qui saura donner une seconde vie aux œuvres tombées des gondoles des grandes surfaces au bout de trois semaines... Si toutefois l'auteur a eu le bon sens de ne pas céder ses droits numériques ou électroniques (appellations non déposées !) à l'éditeur courant, bien sûr... L'année 2009 sera mouvementée !

LES AUTEURS QUI NOUS ONT REJOINTS AU COURS DE CE DERNIER MOIS

Sylvaine ARRIVE, Véronique BARBOTIN, Marie-Laure BIGAND, Valérie CLO, Alain DAUTRIAT, Nathalie DE BROCC, Jean de la MOUSSAYE, José de VALVERDE, Louise DESBRUSSES, Florence LACAZE, Virginie LASZLO, Marie LE GOAZIOU, Claire LOUP, Jacky MANDIN, Vincent OUATTARA, Sylvie OUSSENKO, Jacqueline PARADE, Thierry PARHAD, Caroline PELLISSIER, Ludmila PODKOSOVA, Philippe ROY, Evelyne SELLES-FISCHER, Jean-Guy, SOUMY, Alexandre TYLSKI, Laurence VIENNOT, Eva VINCZE.

LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES AU SALON DU LIVRE DE PARIS

Nous vous accueillerons sur notre stand (K 93)
du vendredi 13 mars au mercredi 18 mars, à la Porte de Versailles.
Nous vous rappelons que l'accès du Salon du Livre est gratuit pour
les auteurs, sur présentation de leur carte de membre SGDL 2009
Entrée Hall1 (il n'est pas nécessaire de vous présenter aux caisses).
Le Forum des auteurs ayant été supprimé, nos rencontres se dérouleront en différents lieux :

STAND LECTURES DE DEM@IN

DIMANCHE 15 MARS 16H00 – 17H30 Création littéraire et communauté internet

Avec Chloé Delaume, écrivain (www.chloedelaume.net)
Annick Rivoire (créatrice du site www.poptronics.fr)
Philippe Vasset, écrivain et journaliste
Christophe Jacquet dit Toffe, auteur, graphiste, professeur aux Arts Décoratifs
de Strasbourg (atelier sur les nouvelles formes du livre)

LUNDI 16 MARS 17H00 – 18H30 Vivre de sa plume numérique ?

Avec Daniel Rodriguez (président du groupe Elsevier Masson)
Alain Absire (Président de la SGDL),
Hubert Lucot (sous réserve) écrivain
Anne Savelli, auteur qui a publié *Fenêtres Open Space*
sur le site de François, Bon Remue.net, avant la version papier parue aux
éditions Le Mot et le reste.
La rencontre sera modérée par un journaliste de Livres Hebdo.

**MARDI 17 MARS 19H30-20H30 Performance de création littéraire numérique
par Philippe Boissard « Idées noires 2 » et « Claustrophobie »**

STAND DU CNL

VENDREDI 14 MARS À 12H30 en partenariat avec le Prix du Jeune Ecrivain,
soutenu par la fondation BNP Paribas :

**Lectures du recueil de nouvelles des lauréats du 24^e Prix du Jeune Écrivain,
Il déserte, (Buchet Chastel, 2009).**

Anne-Marie Garat lit un extrait de *Deux corps pour une vie* de Solène Baron-Follin
(4^e prix du Jeune Ecrivain)

Alain Mabanckou lit un extrait de *Photo finish* de Florian Ngimbi
(1^{er} prix du Jeune Ecrivain francophone)

Arthur Dreyfus, 1^{er} Prix du Jeune Écrivain lit un extrait de sa nouvelle *Il déserte*.

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES MARDI 10 MARS À 18H30,

(en partenariat avec l'Académie Mallarmé, le Pen Club et La Nouvelle Pléiade)

À L'HÔTEL DE MASSA

**Avec Hélène Dorion et ses amis poètes,
Ravir : les lieux de la poésie.**

Rencontre animée par Jean-Michel Maulpoix et Sylvestre Clancier,
En présence d'Hélène Dorion

et des poètes et écrivains québécois : Louise Dupré, Paul Chanel Malenfant,
Denise Desautels, Denise Brassard, Nicole Brossard, Claude Beausoleil,
Danielle Fournier, Jean-Philippe Raïche ; ainsi que des poètes Lionel Ray,
Nohad Salameh, Pierre Oster, Marc Alyn, Philippe Delaveau.

10^{ÈMES} RENCONTRES DU LIVRE ET DU VIN

HORIZONS FRANCOPHONES
23, 24, 25 ET 26 AVRIL 2009
À BALMA (31)

De l'Orient aux Antilles,
du Maghreb aux Amériques, du Québec
au Bénélux, en passant évidemment
par l'Hexagone, les Rencontres du
Livre et du Vin ont, depuis leur création
en 2000, porté les visiteurs aux
quatre coins de la planète, sur les
pas de la francophonie.

Organisée par la Ville de Balma et
l'association Toulouse-Ecrivains
francophones, cette manifestation
littéraire nous propose chaque an-
née un nouveau périple

L'édition 2009 accueillera plus de
cinquante auteurs venus de tous les
horizons.

A Balma, depuis l'origine de la
manifestation, le livre et le vin sont
associés en une rencontre singulière,
qui réjouit l'esprit tout autant que le
palais. Les producteurs auront cette
année encore toute leur place dans
ce salon.

La Société des Gens de Lettres
s'associera à ses rencontres en pro-
posant une table ronde, animée par
Sylvestre Clancier :

Dimanche 26 avril 2009 à 15h30
Les Écritures francophones,
avec les écrivains et poètes, Abdel-
kader Djemaï, Alain Mabanckou,
Jean Metellus, Jean-Philippe Raïche,
Daniel Maximin.

Horaires d'ouverture du salon :
Vendredi de 9h à 19h - journée plus
particulièrement dédiée aux écoles,
collèges et lycées.
Samedi et dimanche de 14h à 20h30.
Salle polyvalente, avenue des Arènes
31130 Balma
Entrée libre - renseignements 05 61 24 92 74
www.mairie-balma.fr



LES THÉÂTRES ET LA SGDL

Tarif préférentiel de 15 €
(au lieu de 25 € plein tarif)
pour les adhérents de la SGDL et
la personne les accompagnant.



MC93 – 1 boulevard Lénine
93000 Bobigny
Métro : Bobigny Pablo-Picasso
Renseignements et réservations
au 01 41 60 72 72

LA SGDL ET LA MC93 BOBIGNY ONT CONCLU UN ACCORD PERMETTANT AUX MEMBRES DE LA SGDL DE BÉNÉFICIER D'UN TARIF PRÉFÉRENTIEL SUR CES TROIS CRÉATIONS :

LA NUIT DE L'IGUANE Tennessee Williams / mise en scène Georges Lavaudant
texte français Daniel Loayza
du lundi au samedi à 20h30, dimanche à 15h30 - relâche mercredi et jeudi
Du 9 MARS au 5 AVRIL 2009

Été 1940. Un hôtel improbable, quelque part sur la côte du Mexique, perdu entre la jungle et l'océan. C'est là que Shannon, un pasteur que les femmes obsèdent et assiègent, vient chercher refuge, le temps d'une nuit trouble et tourmentée... Autour de lui d'autres figures se cherchent entre poésie et compromissions. Toute l'humanité de Tennessee Williams est là. Georges Lavaudant, passionné de littérature américaine, amoureux de longue date du Mexique, n'avait encore jamais abordé ce théâtre. Il s'y attaque dans une traduction nouvelle avec une belle équipe d'acteurs.

JE MEURS COMME UN PAYS Dimitris Dimitriadis / traduction Michel Volkovitch
conception, mise en scène Anne Dimitriadis / avec Anne Alvaro
du lundi au samedi à 20h30, dimanche à 15h30 - relâche mercredi et jeudi
Du 16 MARS au 7 AVRIL 2009

Inclassable œuvre littéraire que ce texte qui va au plus profond de la désillusion de l'homme par rapport à sa culture, à son pays et à l'humanité toute entière ... Œuvre unique, proche d'un oratorio de plein chant, qui ressemble à un terrible constat sur l'état d'une civilisation ancestrale en voie de disparition. Ce long cri tragique, ce cauchemar visionnaire, est d'abord un travail sur la langue, sur l'écriture, avant d'être un texte engagé même si le contexte de son écriture, la période post-dictatoriale qui a suivi la chute du régime militaire grec, est inscrit en filigrane dans ce récit carnavalesque et apocalyptique fait d'irrespect et de provocations.

COMPAGNONS INCONNUS... d'après *Ecrits de combat* de Georges Bernanos
conception, adaptation Samir Siad / mise en scène, scénographie Valérie Aubert, Samir Siad
du lundi au samedi à 20h30, dimanche à 15h30 - relâche mercredi et jeudi
du 23 MARS au 5 AVRIL 2009

C'est ce Bernanos là, enfant meurtri et jamais guéri de la guerre de 1914-1918 à laquelle il participa, que Valérie Aubert et Samir Siad veulent faire entendre à travers des extraits des *Œuvres de combat*, des *Grands Cimetières sous la lune* et des *Enfants Humiliés*. C'est le parcours d'un homme qui s'interroge sans cesse, qui ne veut pas s'aveugler en s'enfermant dans la défense d'une idéologie, qui se veut au plus proche de tous les humiliés.



LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL PROPOSE UN TARIF RÉDUIT
POUR LES MEMBRES DE LA SGDL POUR LE SPECTACLE :

VASSA 1910 Du 19 MARS au 10 AVRIL 2009
d'après Vassa Geleznova de Maxime Gorki
traduction Gilberte Tsai et Macha Zonina. Adaptation et mise en scène Gilberte Tsai

Vassa Geleznova écrite en 1910, appartient à la période d'intense création théâtrale de Gorki. Elle est à situer dans le sillage de pièces plus connues comme *Les Bas-Fonds* ou *Les Enfants du Soleil*.

La seconde version, que Gorki acheva en 1936, peu avant sa mort, est la plus connue, mais Gilberte Tsai, metteuse en scène, a choisi de monter la version initiale.

Tarif préférentiel de 12 € au lieu 19 €.

ATTENTION
lieu de représentation :
Salle Jean-Pierre Vernant
10 place Jean-Jaurès
93100 Montreuil
M^o Mairie de Montreuil (terminus ligne 9)

CONTACT
Florence TAIEB,
chargée des relations publiques
01 48 70 48 91
florence.taieb@nouveau-theatre-montreuil.com